

Paraît cinq fois par an
15 mai 1970



93

tintin

LE SUPER JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS



PLUS DE 500 PAGES
DE LECTURE SAINE ET PASSIONNANTE



tintin

12 F • 23^e ANNÉE • CANADA 25 CENTS • HEBDOMADAIRE

BONNE ANNÉE !



LA COUVERTURE ET L'IDEE DE MITTEI SONT LUMINEUSES!



LA tache noire qui couvre une bonne partie de cette page n'est pas due à un accident.

Elle est au contraire le produit génial du cerveau toujours en ébullition du génial Mittéi, le seul dessinateur en forme de boule de toute l'histoire de la bande dessinée (son tour de taille donne le même chiffre que sa hauteur totale, au millimètre près).

Le détail est important, car il détruit la croyance désuète selon laquelle tout vrai poète doit immanquablement être efflanqué.

La bonne santé de Mittéi peut être prouvée à tout instant : posez-le sur un des plateaux d'une balance, installez un camion sur l'autre plateau, et constatez l'équilibre parfait qui en résulte.

Pour la poésie, autre preuve : la couverture, recto et verso, du présent numéro. Le charmant paysage en couleurs qui occupe notre première page est déjà, en soi, très joli. Mais ce n'est pas tout : il peut aussi, sous vos yeux, s'illuminer merveilleusement.

Placez pour le vérifier, notre feuillet de couverture devant une source lumineuse, la face en couleurs tournée vers vous : vous verrez « s'allumer » les phares de la voiture de Modeste, les fenêtres du village et les étoiles !

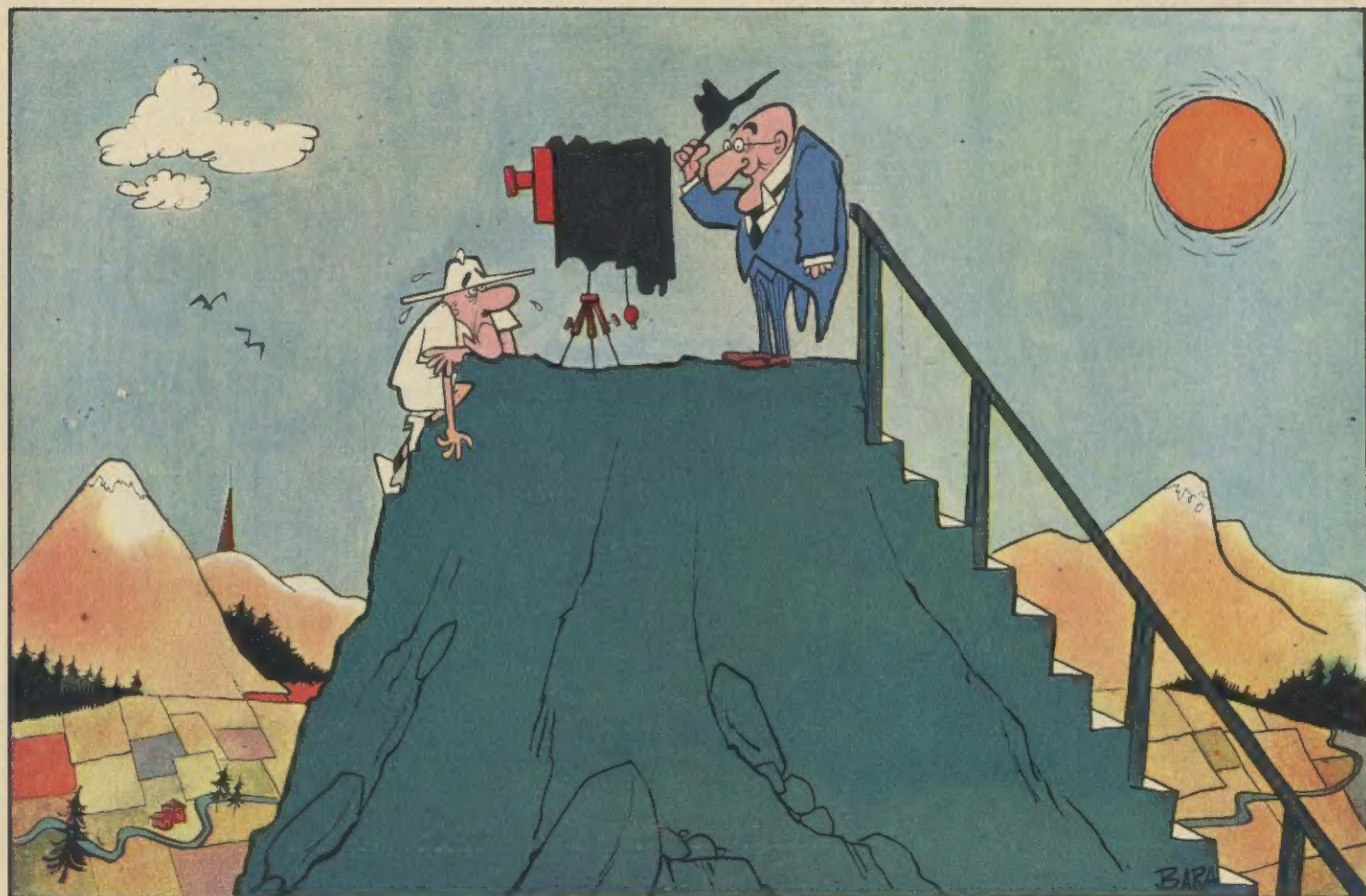
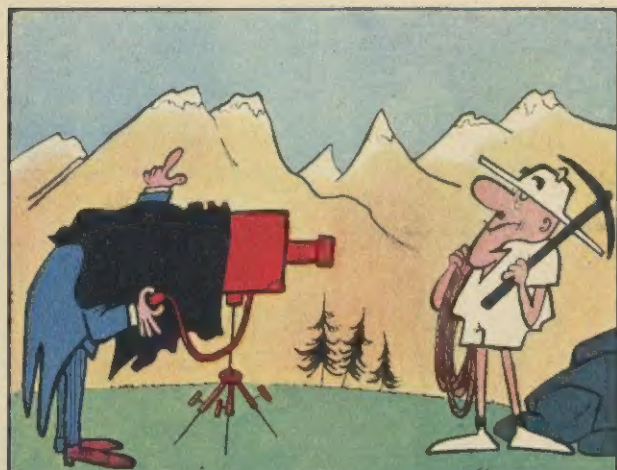
Et si vous voulez que l'illusion soit plus parfaite encore, déposez avec soin, sur la présente page (côté de la masse noire) une petite goutte d'huile de table sur les parties blanches correspondant, sur le dessin, aux endroits éclairés. Ne déborderez pas, laissez sécher : les espaces huilés laisseront mieux encore filtrer la lumière. Installé devant une lampe ou appliqué sur une vitre de fenêtre, le dessin de Mittéi vous donnera la première illustration lumineuse de son genre !



MAX

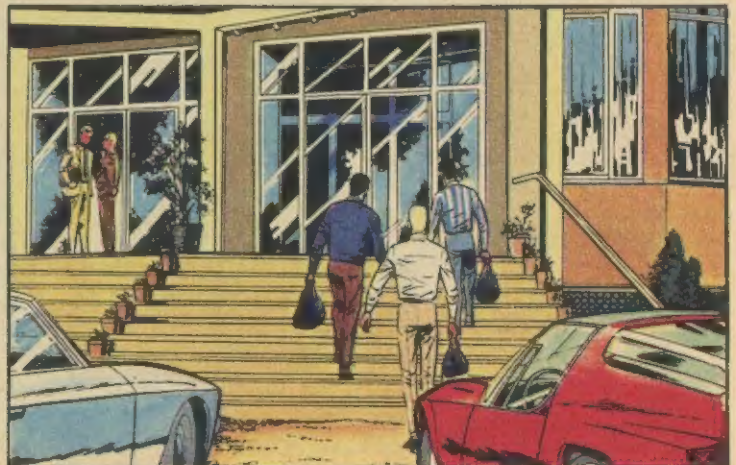
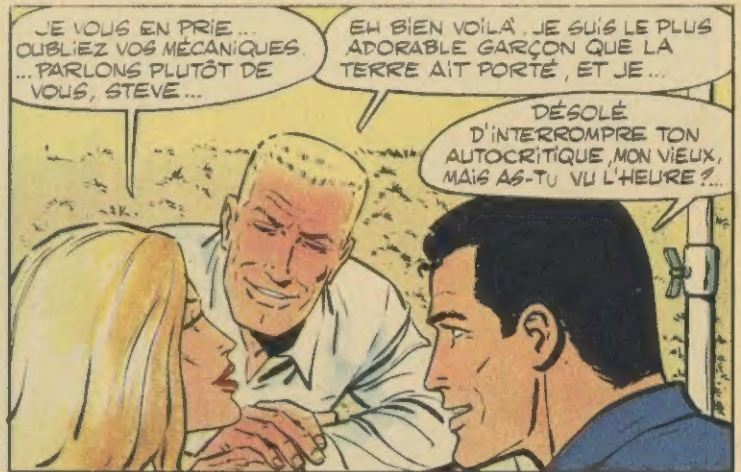
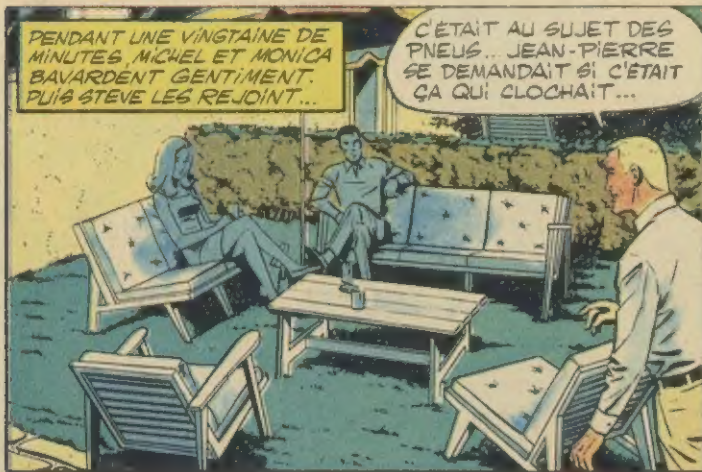
l'explorateur

par BARA



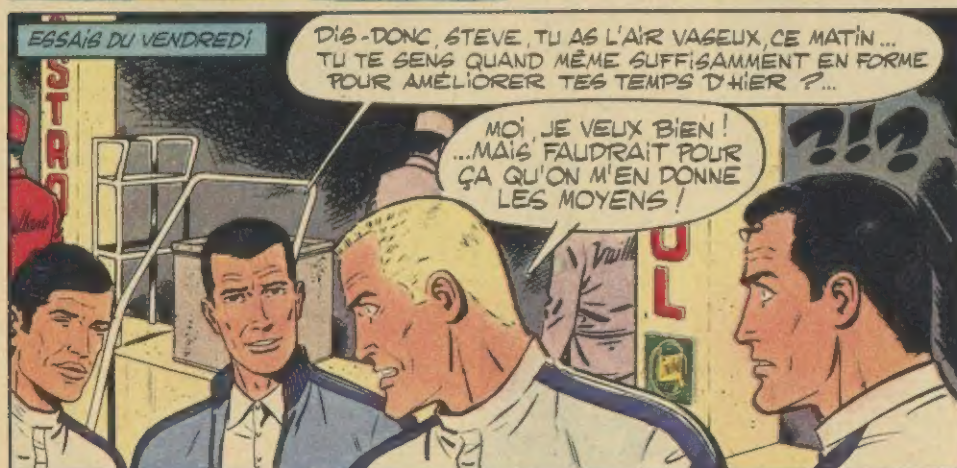


Nos amis participent aux essais sur le circuit de Monza.



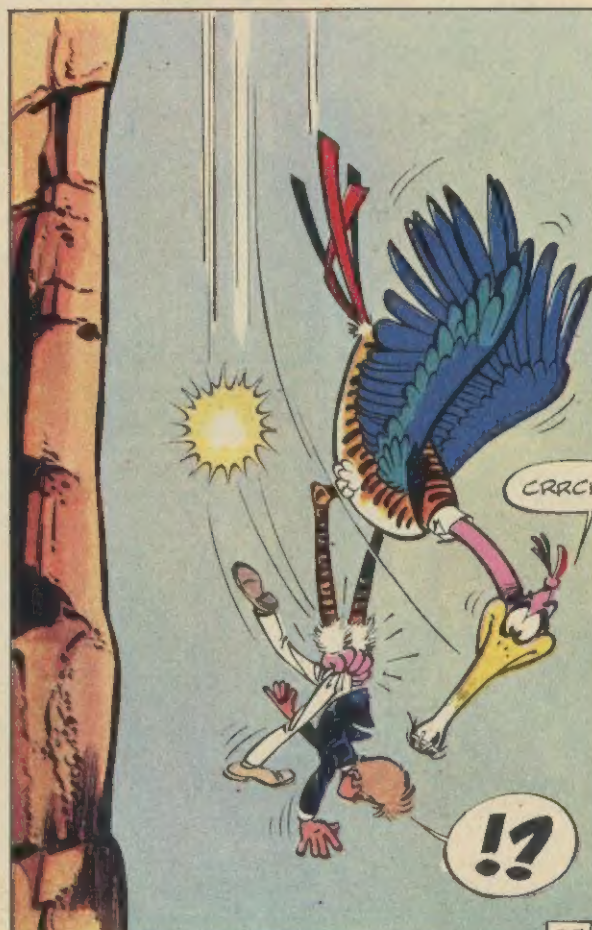
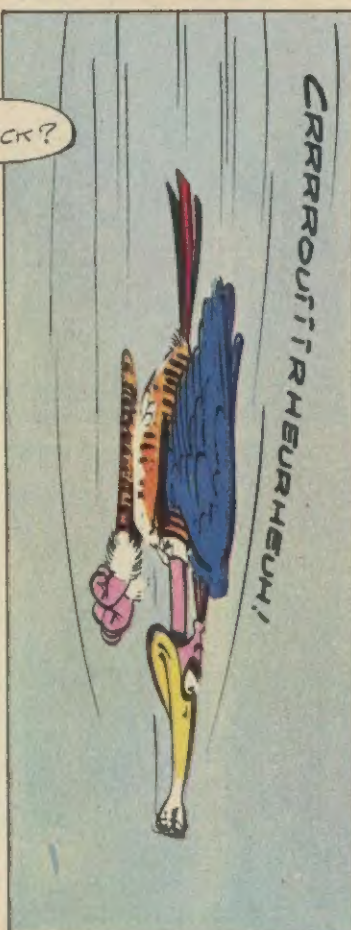
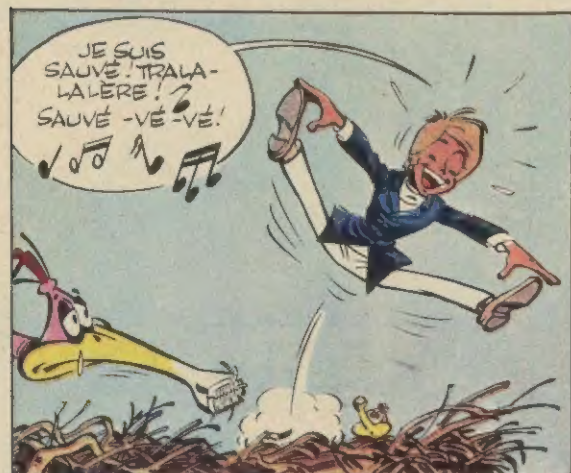
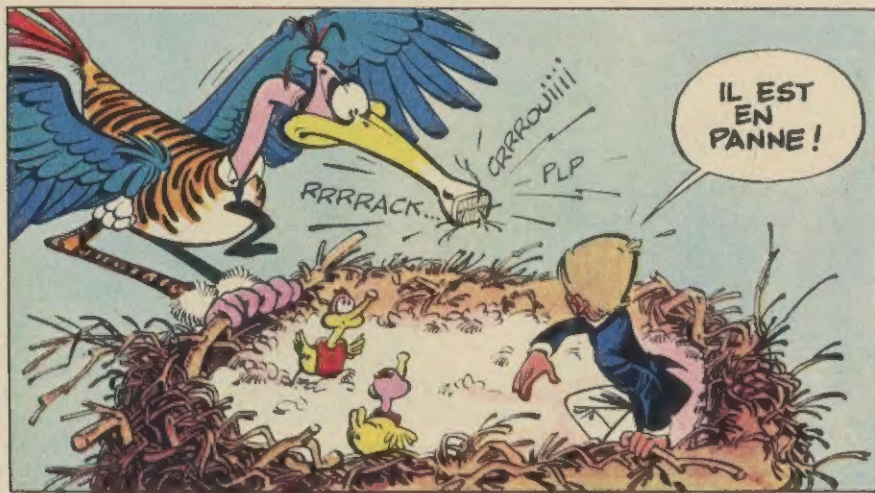
JEAN GRATON : DE L'HUILE SUR LA PISTE

Ils y ont fait la connaissance d'une charmante admiratrice.



la Merveilleuse Odyssée

Tandis qu'Olivier Rameau, résigné, s'apprête à se faire



d'Olivier Rameau et de Colombe Tiredaile

ÉCRITE PAR GREG

DESSINÉE PAR DANY

tondre par l'oiseau Razibus, celui-ci semble avoir quelques ennuis de machine





Corentin et le

Corentin avec la complicité de Khaleb a libéré Zaila des mains



prince des sables

par PAUL CUVELIER
Scen. J. VAN HAM

des Tartares mais ceux-ci sont sur le point de les rattraper.



UN AGE SECRET VOUS P



George Langelaan, que nous avons interviewé pour vous, fut en son temps un VRAI agent secret. Au revolver, il préférait sa pipe et son perroquet.

Mauvaise imitation, M. James Bond : un véritable agent secret ne passe pas sa vie un revolver à la main.

Le monde réel de l'espionnage ?... Rien à voir avec les exploits des romans, avec les vedettes des films. Les vrais héros de l'ombre, nous les côtoyons chaque jour, sans le savoir. Ce sont autant de « Père Tranquille » que rien ne signale à notre attention. Agent secret lui-même, George Langelaan vous dit ici pourquoi James Bond ne ferait pas un bon agent. Né à Paris en 1908, ce citoyen anglais a usé ses fonds de culottes sur les bancs des lycées français et des collèges britanniques. Et c'est le fait d'être bilingue qui l'a conduit, pendant la dernière guerre, dans les bureaux de l'Intelligence Service.



NT

ARLE...



L'AGENT EST DU BON COTE

— Monsieur Langelaan, quelle différence y a-t-il entre l'espion, l'agent secret et l'officier de renseignement ?

— Il n'y en a pas. Ce qui est un brave agent secret du bon côté devient automatiquement un sale espion du côté adverse. C'est uniquement une question de côté. Quant à l'officier de renseignement, c'est en général un monsieur qui travaille chez lui. Il ne travaille pas derrière les lignes ennemies. Il laisse ce soin à l'agent secret... ou à l'espion !

— D'ailleurs le renseignement est fait à 80 pour cent — pour ne pas dire à 90 pour cent — par la lecture de la presse et par l'écoute de la radio adverse. Il ne faut pas croire que l'agent secret va chez l'adversaire chercher les plans de campagne dans le coffre-fort. Ça, c'est le roman. Lorsqu'il va en campagne, il a des missions très particulières. Ce sont là plus souvent des confirmations de choses qu'on soupçonne. Par exemple on apprend que dans tel pays, se construit une usine. On se doute à quoi va servir cette usine. Mais, pour en avoir la certitude, on envoie un agent. Il ne va pas à l'endroit précis où se trouve l'usine, mais à 30, 50 ou 100 kilomètres. De là, il observe les ouvriers recrutés pour l'usine et déduit ce qu'il faut en déduire. C'est pour ça que les agents sont si rarement pris. C'est de ce fait, n'est-ce pas ?

— Pourquoi décevant ?

Parce qu'en réalité ils ne font pas de choses extraordinaires. Tout cela est loin du cinéma. C'est si vrai qu'un agent n'est jamais armé. Ils savent naturellement se servir d'une arme en cas de nécessité. Mais lorsqu'un agent en arrive à ce point extrême, c'est vraiment la fin du rouleau et non le début du film. Moi, j'ai travaillé pendant toute la guerre sans être armé. Ce serait trop absurde de se faire prendre dans une rafle.

— Que pensez-vous des films de James Bond ?

— Je les adore. D'abord parce que cet homme ne sait pas tenir une arme. Il n'a jamais tiré à balles, c'est évident. Quand il tire, il rate, mais le méchant tombe.

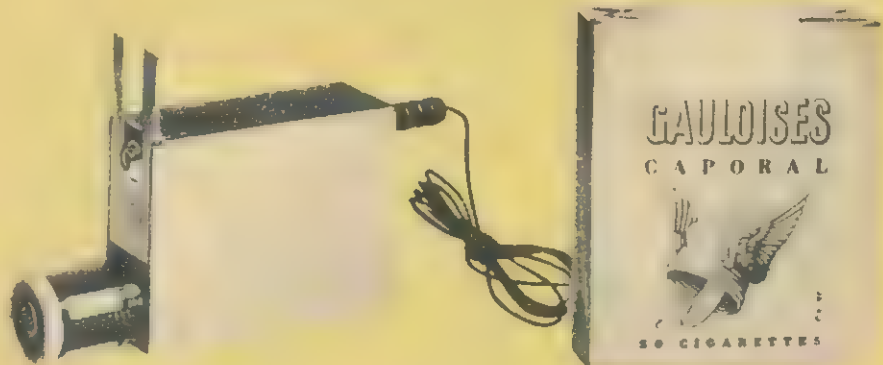
LA VRAIE PANOPLIE DE L'AGENT SECRET



Pour les médecins, ce stéthoscope ultra-sensible — le « MEDETRON » — est devenu indispensable. Aux curieux, il permettrait de localiser un insecte dans un meuble ancien. Et grâce à lui, les agents secrets peuvent entendre distinctement des voix et des sons à travers un mur épais.

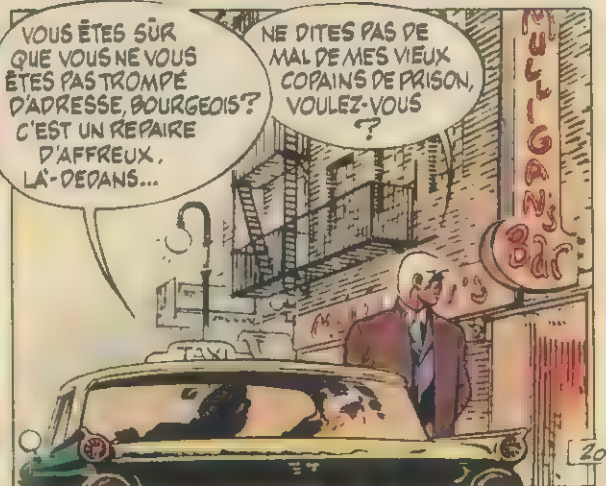


Pas plus grand qu'un paquet de cigarettes, cet émetteur sans fil FM 008 est une véritable station d'émission radio. Il permet de diffuser une conversation entre un agent secret et un tiers quelconque. Le micro est en effet dissimulé dans le boîtier du stylo.



Ce super-émetteur FM TR 0001, malgré sa taille minuscule, a une portée de 450 à 600 mètres. La durée de sa batterie est de 170 heures.

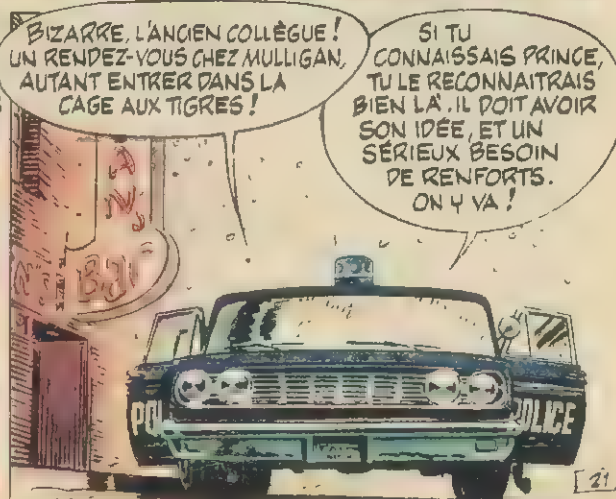
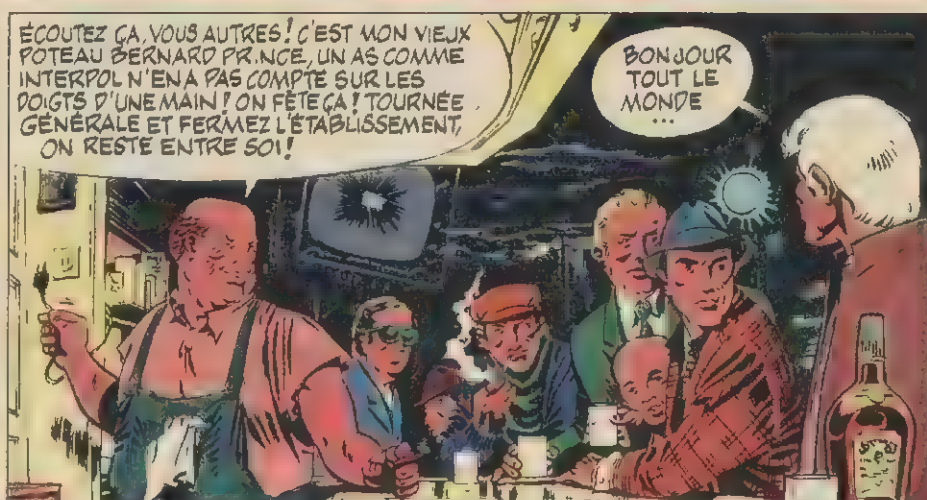
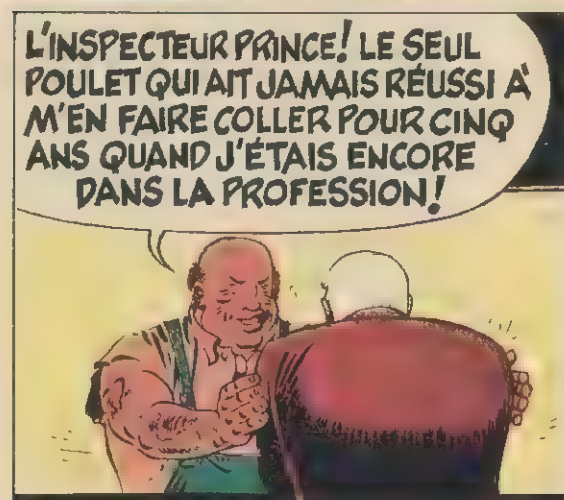
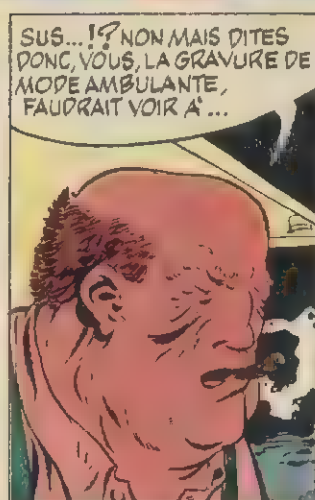
SUITE PAGE 14



MANHATTAN

Jordan joue le rôle d'un grand industriel, son sosie, pour lui permettre la négociation discrète d'une affaire mais celui-ci a été enlevé.

Par Hermann + GREG



LA VRAIE PANOPLIE DE L'AGENT SECRET

AGENT

SUITE DE



Pour permettre à l'agent de parler discrètement à distance : un bracelet-montre avec antenne télescopique. Suivant qu'elle est plus ou moins déployée, cette antenne permet une émission plus ou moins lointaine.

Pour les femmes qui doivent circuler tard dans des rues sombres : le « bâton-choc », qui leur évite d'avoir à apprendre le karaté. Ce bâton émet en effet de fortes décharges électriques qui enlèvent à un agresseur toute envie de recommencer.



quand même. Je trouve ça absolument merveilleux. C'est un bon spectacle. Mais ça ne ressemble en rien au véritable agent secret qui est essentiellement le monsieur Tout le Monde auquel personne ne fait attention. De même les gadgets — et toutes ces choses-là — n'existent absolument pas. Il faut les démystifier. Par contre y a d'autres gadgets dont on se sert.

MINI-MICROS ET INFRA-ROUGE

— Lesquels, par exemple ?
— Certains micros émetteurs pèsent moins d'un gramme et font un cm². Si bien qu'une femme en peut porter un dans une broche et un homme dans la poche de son gilet. Tout ce qu'ils disent est retransmis jusqu'à 150 mètres. Il suffit de placer un relais à cette distance. Un relais qui ne sera pas plus gros qu'une boîte d'allumettes de cuisine. Et ensuite, la portée augmente jusqu'à 200 kilomètres.

Il y a également des appareils photos qui permettent de faire de la photo d'identité jusqu'à mille mètres par beau temps et sans que la personne photographiée s'en doute le moins du monde.

Avec l'infra-rouge, c'est encore plus extraordinaire puisqu'on arrive à prendre la photo de quelqu'un qui n'est plus dans un fauteuil. La chaleur que la personne assise dans ce fauteuil est assez sensible pour permettre une photo reconnaissable.

Il y a aussi des appareils d'écoute absolument insensés. Certains stéthoscopes peuvent être appliqués contre un mur, ce qui permet d'entendre ce qui se dit dans la pièce voisine tout en éliminant les bruits pouvant couvrir les voix. En particulier la musique qu'on utilise, dans ces cas-là pour parler plus à l'abri. Ces appareils permettent même de choisir la voix qu'on veut entendre. Et puis il y a le « grain de riz » — petit émetteur 2 tons — qu'on met dans la nourriture. Si une personne avale le « grain de riz », il est très facile

de la suivre jusqu'à 1.500 mètres de distance... tant que le « grain de riz » n'est pas digéré !

« Enfin il y a tous les autres micros : micro-stylo, micro-briquet, micro-montre, micro-fléchette qu'un fusil plante dans un mur

— Est-il exact que vous avez changé de visage ?

— C'est parfaitement exact. Pendant la guerre, je devais être parachuté en France pour une mission. Mais, comme je risquais d'être reconnu dans le milieu où j'allais évoluer, on m'a refait un nouveau visage en trois interventions chirurgicales. Le plus difficile, en ce qui me concerne, a été de contrefaire ma voix. Mais j'ai parlé à des tas de gens qui m'avaient connu et à qui je n'ai rien rappelé

VINGT ANS POUR UNE MISSION

— Comment opère un espion en temps de paix ?

— Cela varie selon les pays, selon les services. C'est extrêmement différent. Notamment parce que certains agents ne servent qu'une fois pour une certaine chose. Ce sont ce qu'on appelle des « agents dormeurs ». Placés dans un pays, ils peuvent y rester quinze ou vingt ans pour une seule mission d'un jour. Ce qui fait qu'ils ne sont jamais détectés

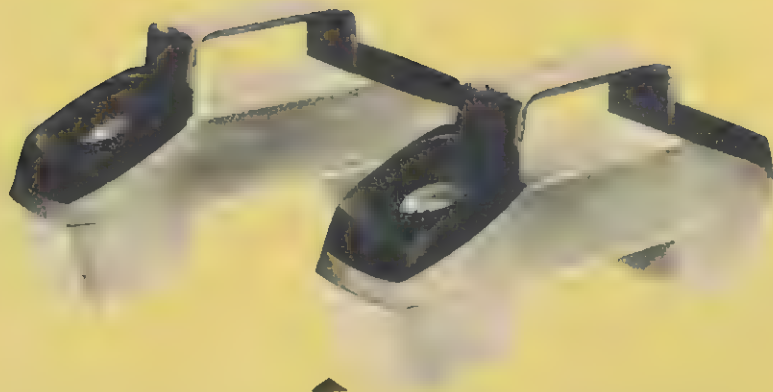
« Il y a aussi d'autres méthodes. Au-delà du rideau de fer, les agents ne travaillent jamais directement dans un pays. Si vous voulez, les Soviétiques qui espionnent la France opèrent de Belgique et de Suisse. Ceux qui espionnent l'Angleterre opèrent de France et de Hollande, etc... Cela fait que la police ou le contre-espionnage ont beau chercher, ils ne trouvent personne. Il n'y a pas d'agent. Et dans le pays où ils résident, ils ne se font remarquer par rien d'anormal.

— Comment arrivent-ils à ne pas se faire remarquer ?

— Parce que l'agent vit grâce à ce qu'on appelle une « couverture ». Une couverture est une occupation. Très souvent il s'agit

SUITE PAGE 18

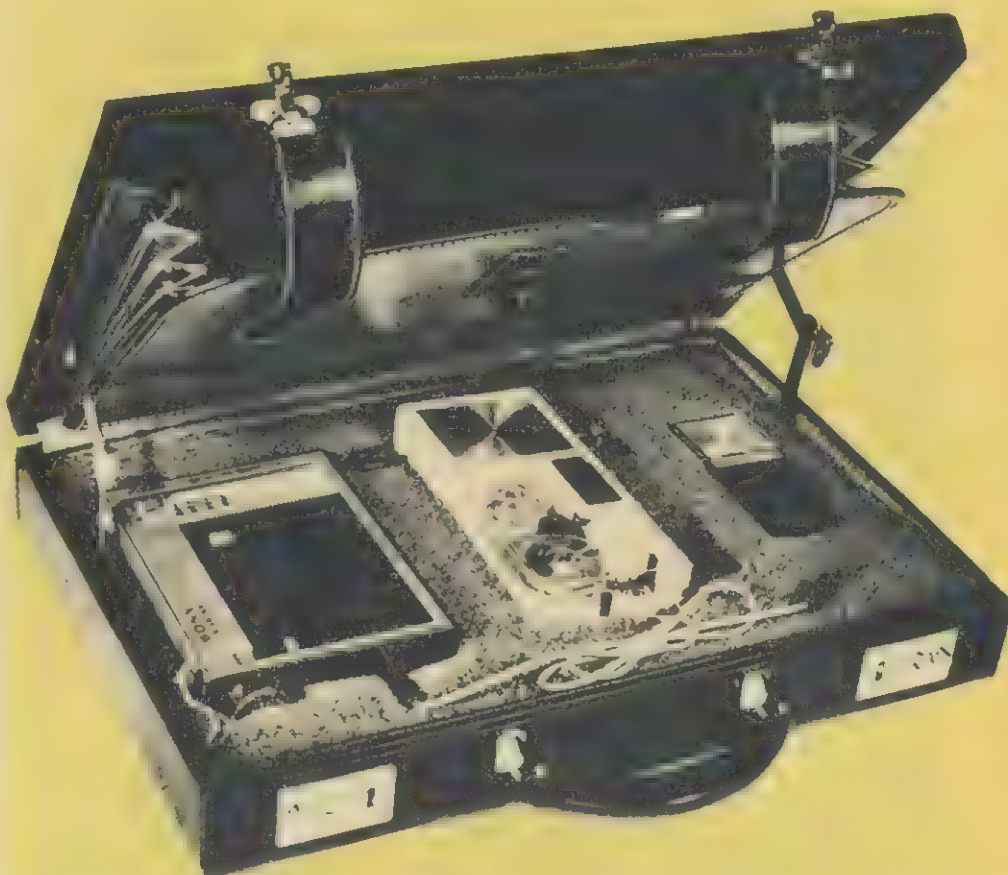
Cette mini-mallette pas plus grande qu'un « attache case » permet d'enregistrer, dans la pièce où elle est déposée, toutes les conversations directes ou téléphoniques. Et ceci sans l'intervention d'aucun opérateur car elle est commandée à distance. Elle peut fonctionner pendant des heures. Sa poignée contient un interrupteur magnétique ; suivant la position de la poignée, l'appareil est en marche ou à l'arrêt. Deux microphones extérieurs mais absolument invisibles, permettent d'enregistrer le couvercle de la mallette étant, bien sûr, fermé.



Pré-réglé par un code secret, ce « convertisseur vocal téléphonique », rend incompréhensible toute conversation téléphonique à l'indiscret qui aurait réussi à se brancher sur la ligne. Bien entendu, un autre « convertisseur » rend la conversation audible à l'oreille du correspondant.

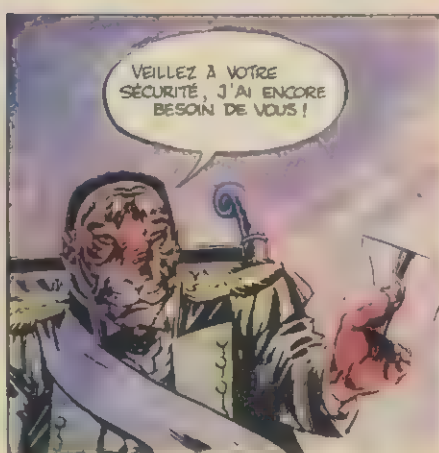
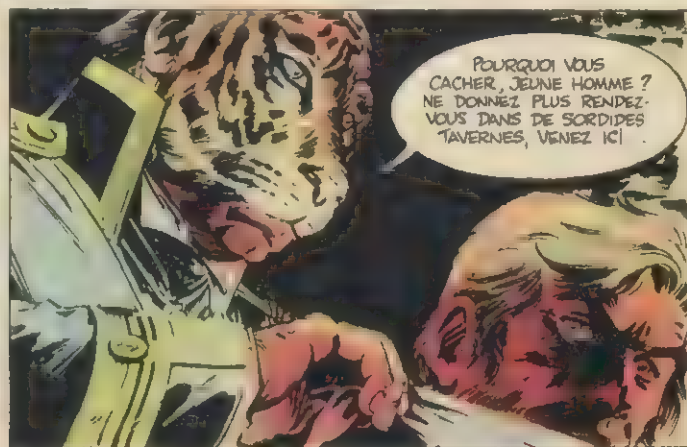


Ne vous laissez pas abuser par sa taille. Ce « microphone-bouton de manchette » est un appareil de très haute sensibilité que l'on dissimule aisément dans une manchette ou derrière une cravate.



HOWARD FLYNN

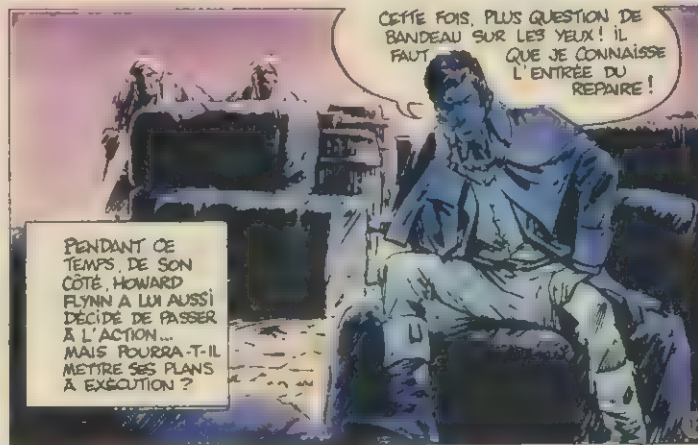
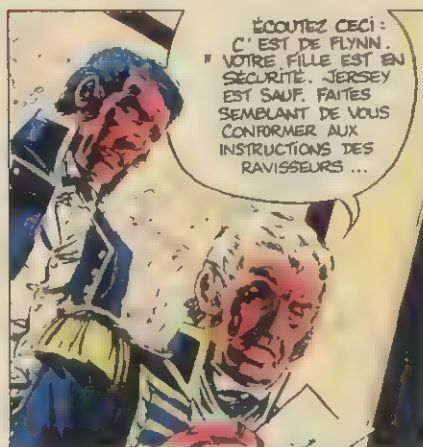
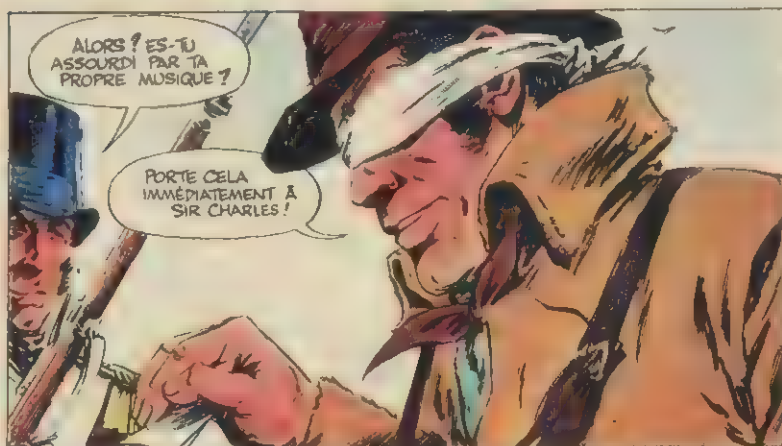
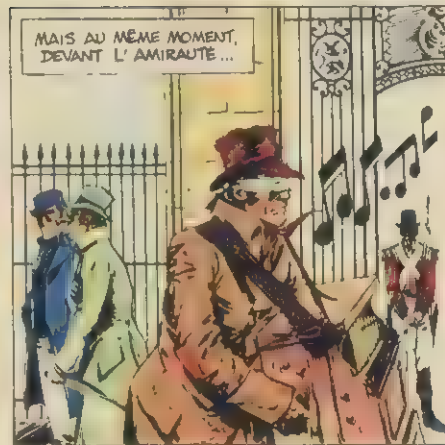
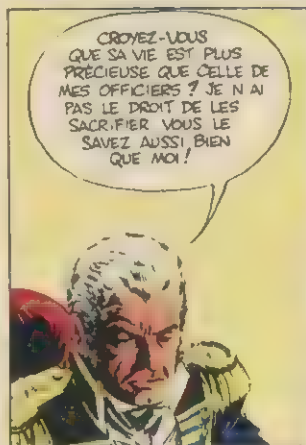
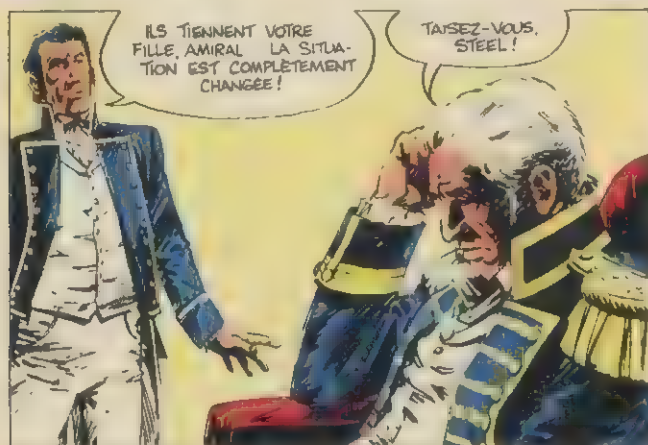
Mais qu'il voulait gagner la confiance du « Tigre » Flynn est confronté avec son ami



la griffe du TIGRE

DESSINS: WILLIAM VANCE
TEXTES: YVES DUVAL

Jersey qu'il avait contacté mais qui s'était fait enlever aussitôt après



AGENT SECRET

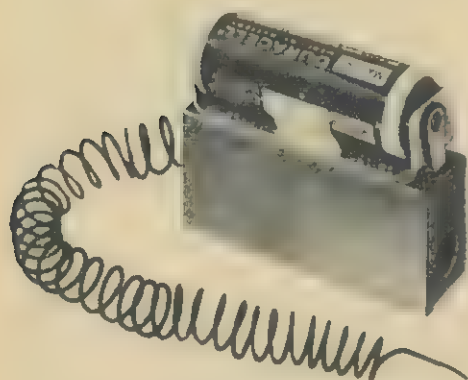
SUITE DE LA PAGE 15

d'un véritable emploi. Son travail d'agent se faisant en dehors de cet emploi.

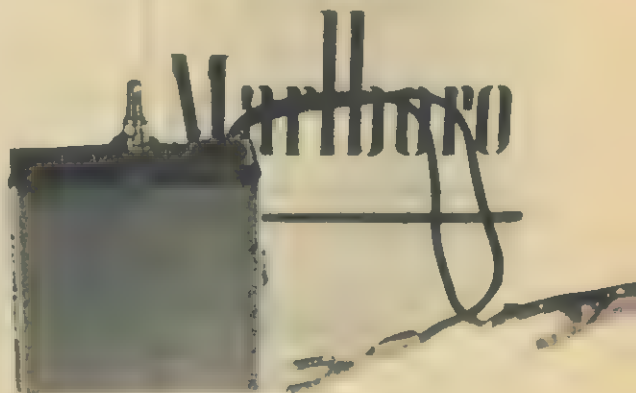
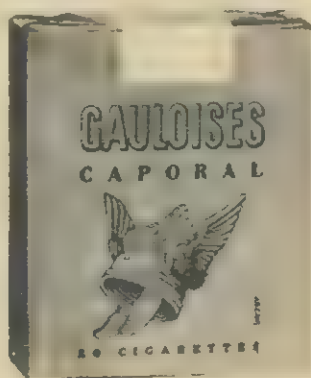
— Est-ce qu'il y a plusieurs formes d'espionnage ?

— A l'heure actuelle, l'espionnage va très loin, parce qu'il s'étend de plus en plus sur le commerce et l'industrie. Comme la recherche des prototypes de voitures d'avions, de moteurs. Et puis vous avez les firmes, les usines qui s'espionnent entre elles. C'est ce qu'on appelle de la « recherche de marché ». Un acheteur va dans un laboratoire et dit : « Il y a tel comprimé chez tel fabricant de produits pharmaceutiques qui m'intéresse parce qu'il est nou-

Avec cet émetteur téléphonique, il est possible d'entendre à Marseille ce qui se dit dans une pièce à Paris. Et cela sans que ceux qui parlent s'en doutent.



Ce super émetteur FM. TR 0002 émet jusqu'à 360 mètres. Il est pré-réglé sur une longueur d'onde donnée.



veau ». Alors le laboratoire fait chercher la formule par un espion. Ces gens-là ne risquent pas grand-chose. De plus, ça rapporte très gros, la guerre industrielle.

BOITES A LETTRES MORTES ET VIVANTES

— Les agents se connaissent-ils entre eux ?

— Non. Moins on se connaît, mieux ça vaut. Quant aux agents d'en face, bien sûr, on ne les connaît pas. Ce sont les gens du contre-espionnage qui s'en occupent.

— Pourtant il y a ce qu'on appelle des « contacts » avec lesquels il faut parfois entrer en relation ?

— La plupart du temps, les contacts se font par l'intermédiaire de « boîtes à lettres ». Des boîtes à lettres mortes ou vivantes. Une boîte à lettre morte, c'est un endroit — une simple cachette — où on place un message à une heure convenue. Un autre agent vient prendre ensuite le message. Ce qui fait que les deux ne se rencontrent pas. La boîte aux lettres vivante, c'est un intermédiaire en qui on a une entière confiance et qui est chargé de passer le message d'un agent à l'autre. Ce qui fait que, là encore, les deux agents ne se connaissent pas. C'est beaucoup mieux ainsi. Car si un agent se fait prendre et qu'il parle, l'autre est pris.

— Si un garçon veut être agent secret à qui doit-il s'adresser ?

— Pierre Nord, ancien officier du 2ème Bureau Français et romancier célèbre, a une très bonne réponse à cette question. Il dit : « Si un garçon veut être agent secret et qu'il ne découvre pas à qui il doit s'adresser, c'est qu'il n'est pas fait pour ce métier. » Moi, j'ajoute à cela : de plus en plus, il faut se spécialiser. Plus un garçon aura de diplômes, plus il aura de chances de réussir. Et peut-être aussi que plus il aura de diplômes, moins il aura envie de faire ce métier, qui, au fond est idiot.

Interview recueillie par Suzanne-Edith Peumery.



De qui parle-t-on au téléphone ?... Les émetteurs de ce minuscule appareil vous permettront de le savoir. Ils sont pré-réglés et ont une portée de 360 mètres.



Ces deux messieurs inquiets, ces jeunes filles angoissées, n'ont pas pu cacher aux télé-spectateurs d'une récente émission « FEU VERT » (à la RTB, chaque mercredi), combien le spectacle qu'ils avaient sous les yeux les plongeait dans l'anxiété. Que nous cachait la caméra ? A quelle dangereuse prouesse se livrait, en coulisse, celui qu'ON NE NOUS MONTRAIT PAS ?... Intolérable suspense !

Tintin révèle tout ! Celui qui relevait tous les défis, celui qui luttait contre la montre et le trac, celui pour qui tremblait le studio tout entier... C'ÉTAIT LUI ! Les nerfs en pelote, l'œil fixe, la mâchoire crispée et le crayon de même, mais dopé de puissants remontants (voir la série impressionnante de biberons à l'arrière-plan), le redoutable TIBET travaillait sans gomme, fidèle à la noble tradition des grands trapézistes qui refusent le filet !

A LA
« TELE-TIBET »,
ON FAIT LA
(DROLE DE) TÊTE !



tintin
ÉTAIT
LA !



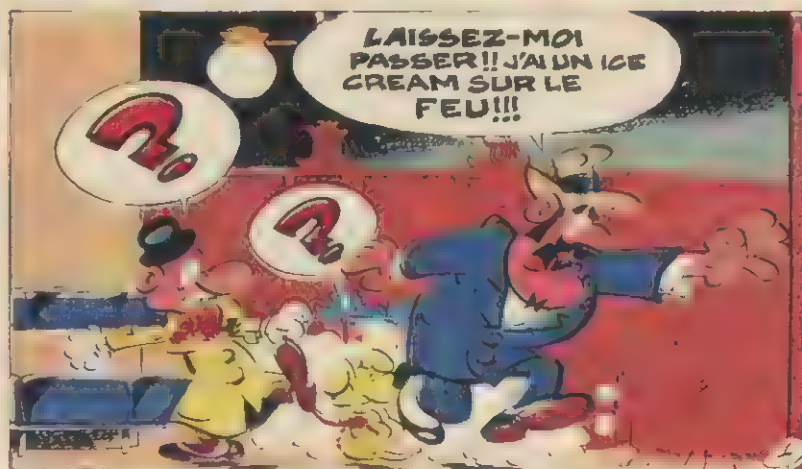
L'émission touchait à sa fin... Réussirait-il ? Les nerfs de toute une nation allaient céder... Cinquante secondes encore... Quarante... Trente... OUIIIII ! Juste à temps !... Délivrés « in extremis » d'un poids terrible, André-Paul Duchateau et le sympathique Jacques CAREUIL pouvaient enfin retrouver leur sourire, et faire admirer au pays ivre de joie et de fierté le résultat des surhumains efforts de TIBET-l'Athlète Complet : cette superbe caricature de Jacques Careuil, terminée à l'instant précis où le générique final défilait, sur fond de dessin réussi !.

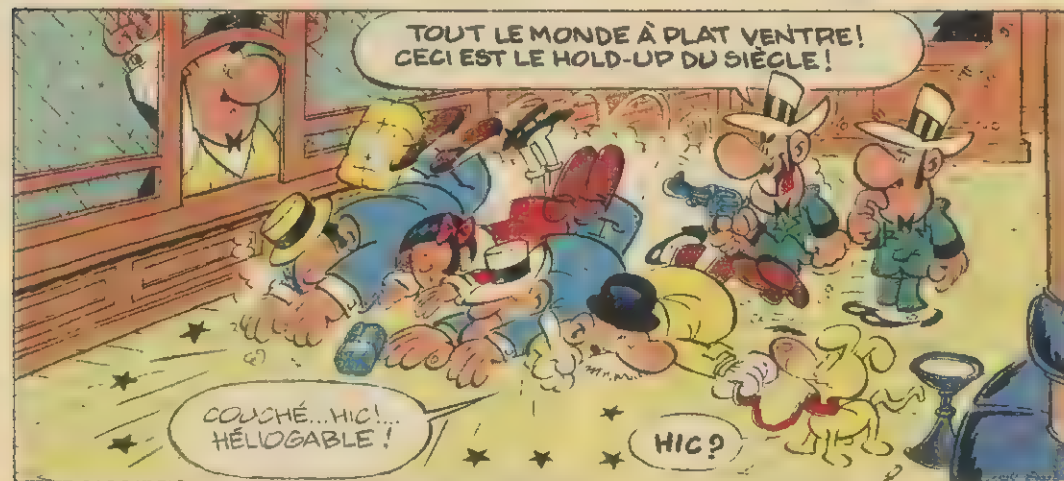
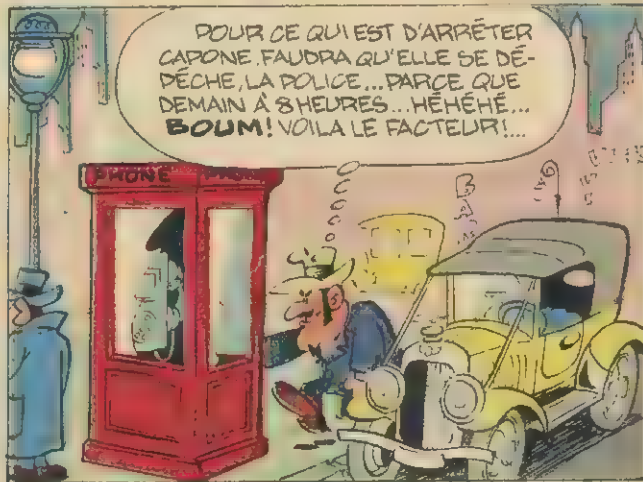
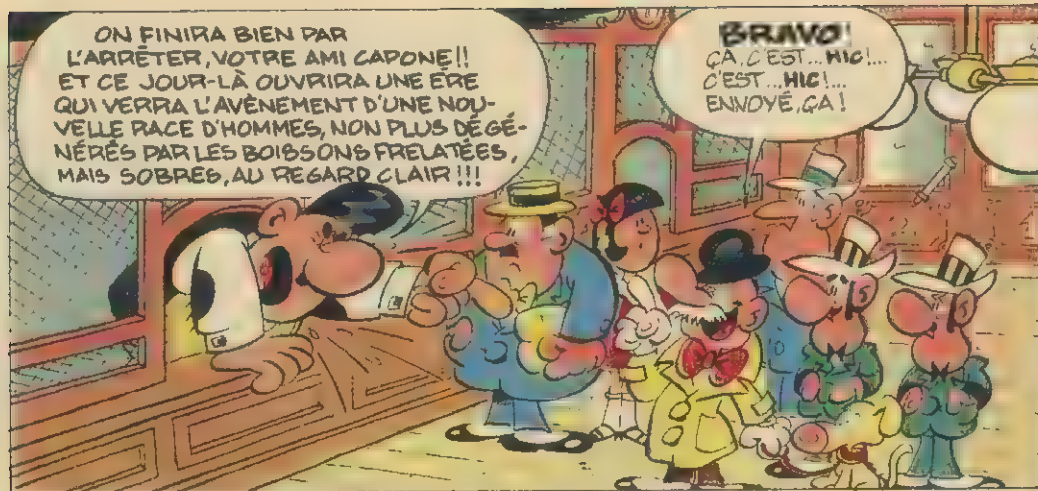


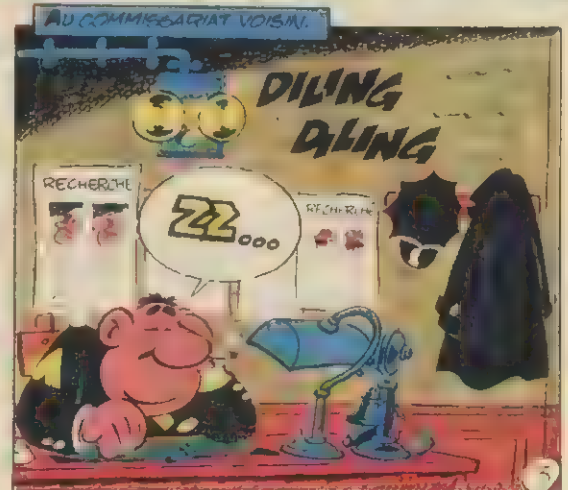
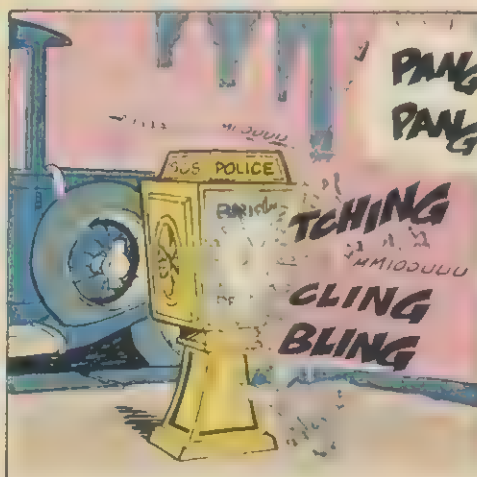
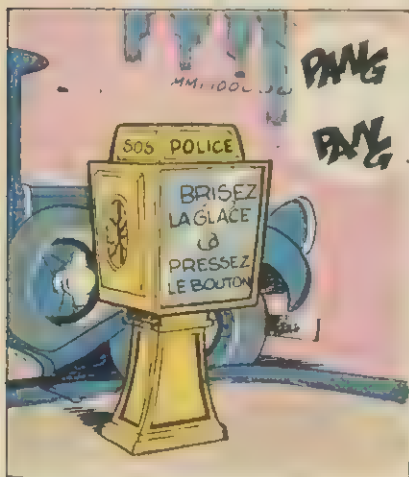
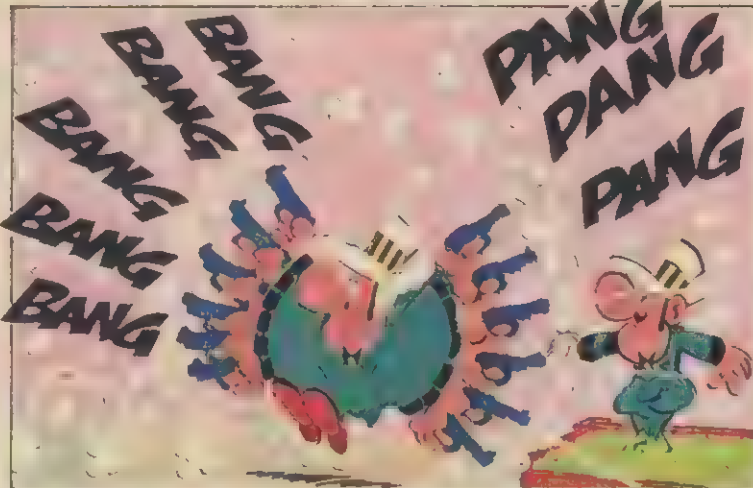
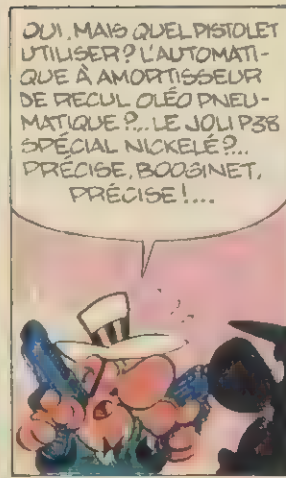
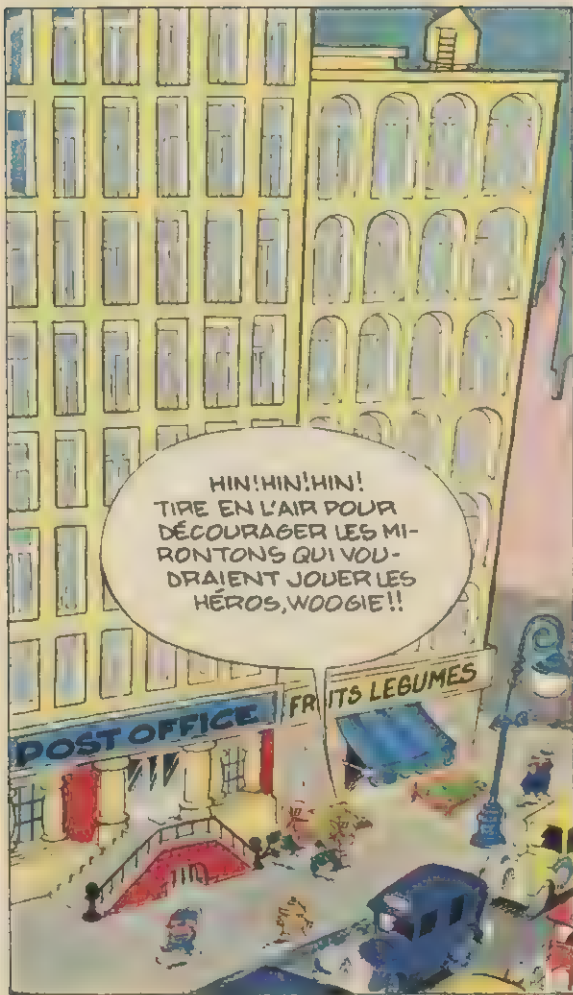


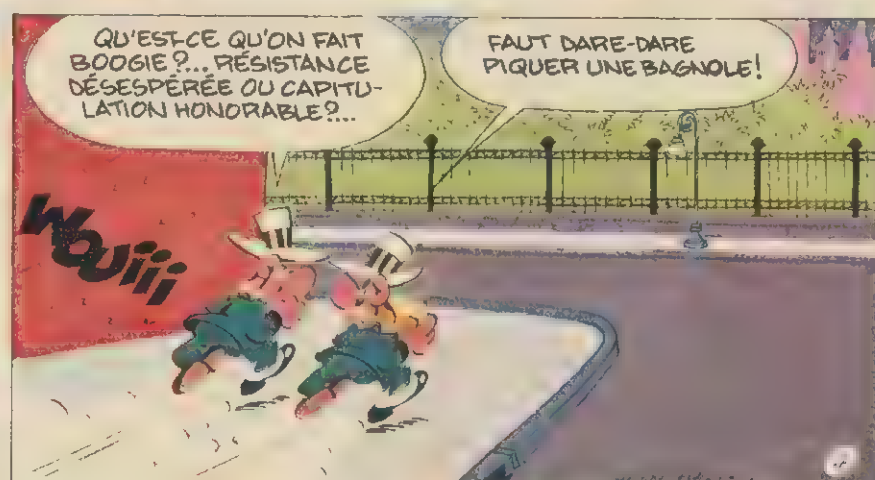
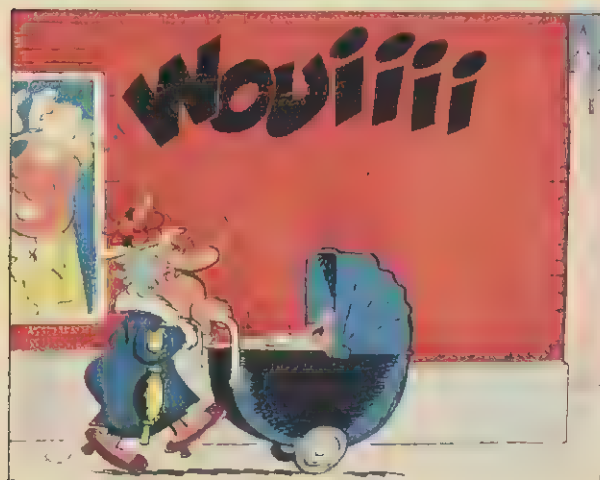
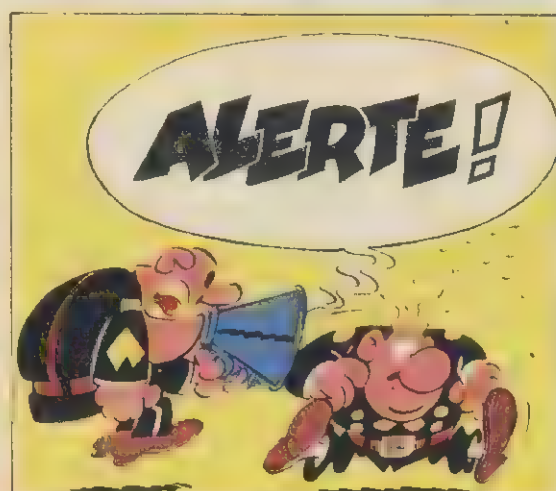
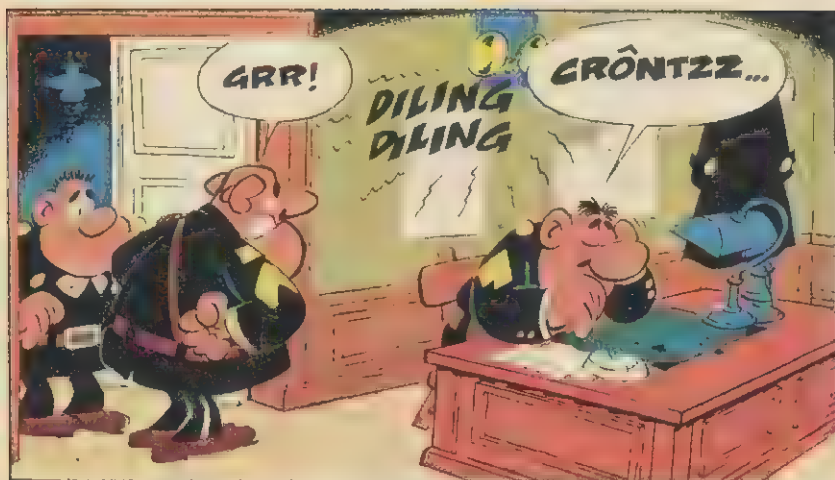
LE MASSACRE DE SAINT ALPHONSE

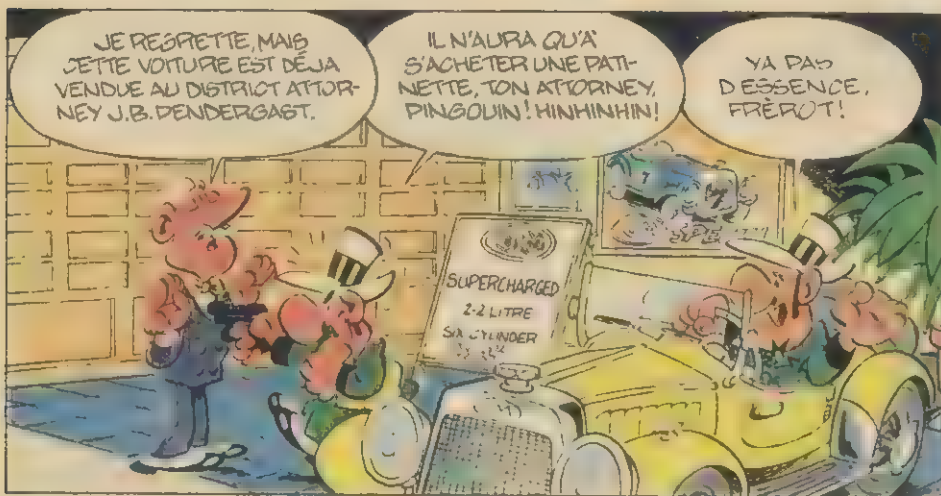
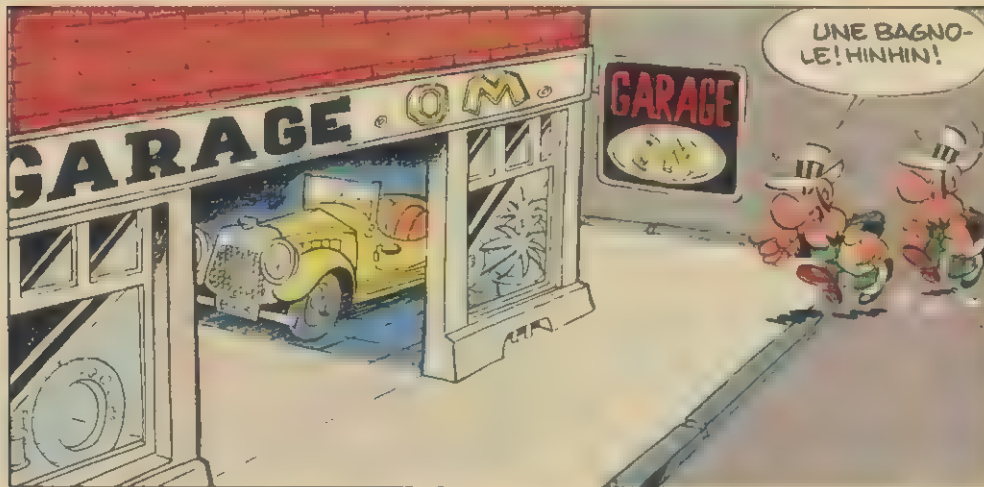
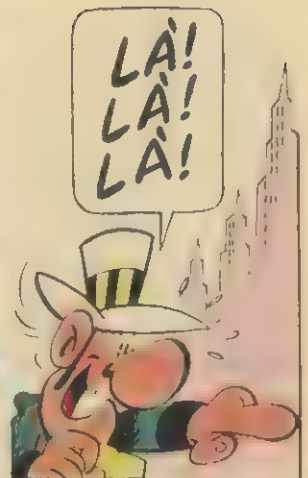
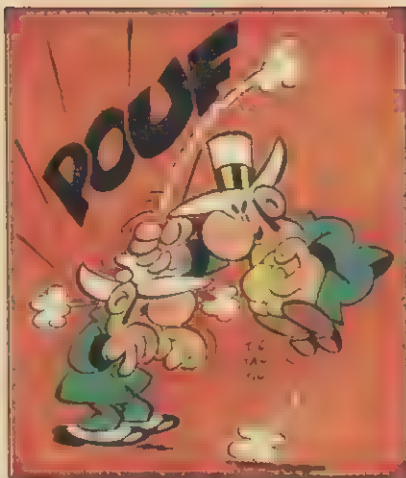
Par
Julien
et
Nico

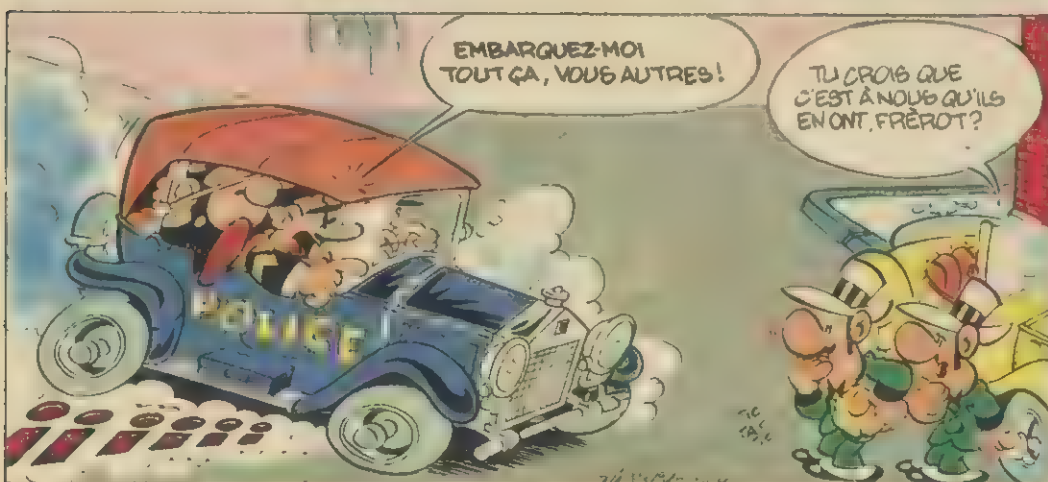
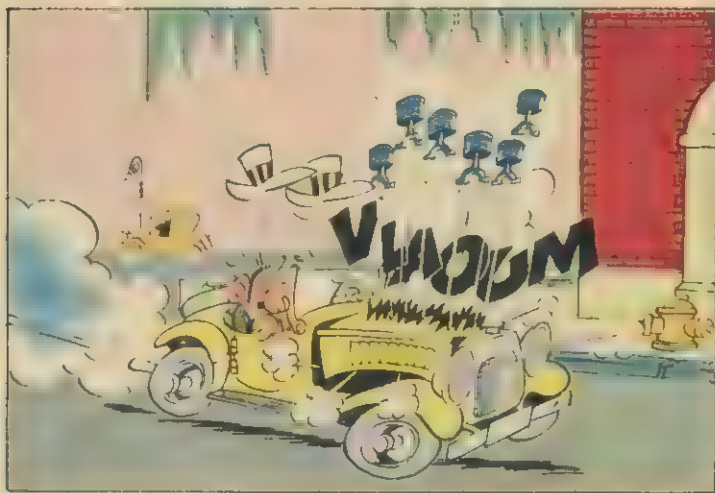
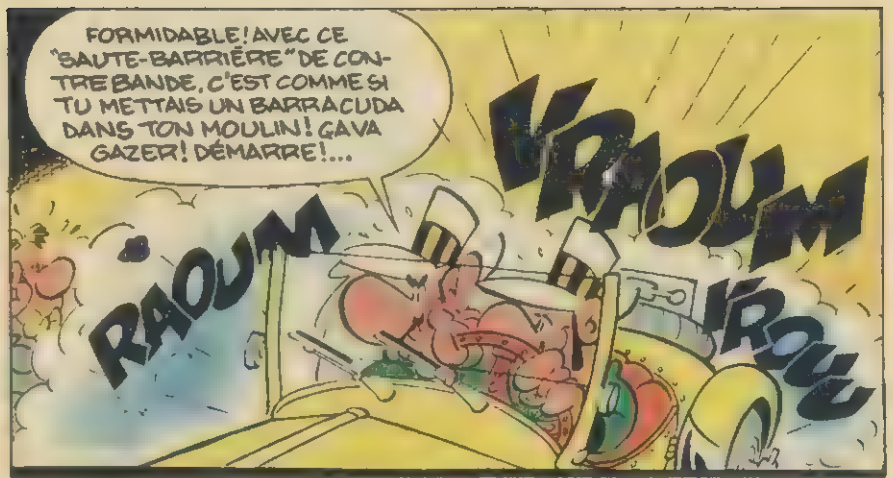
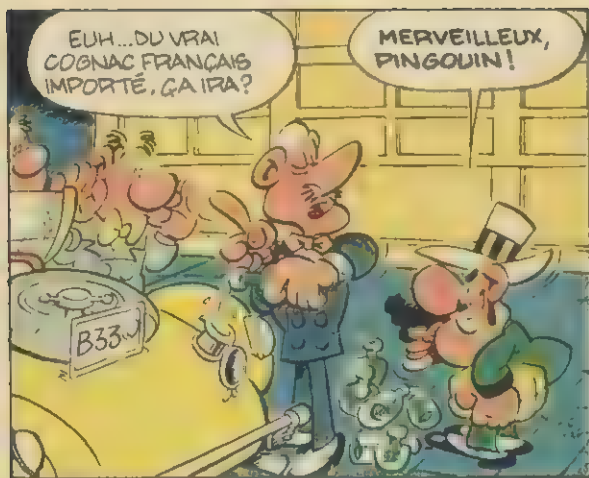






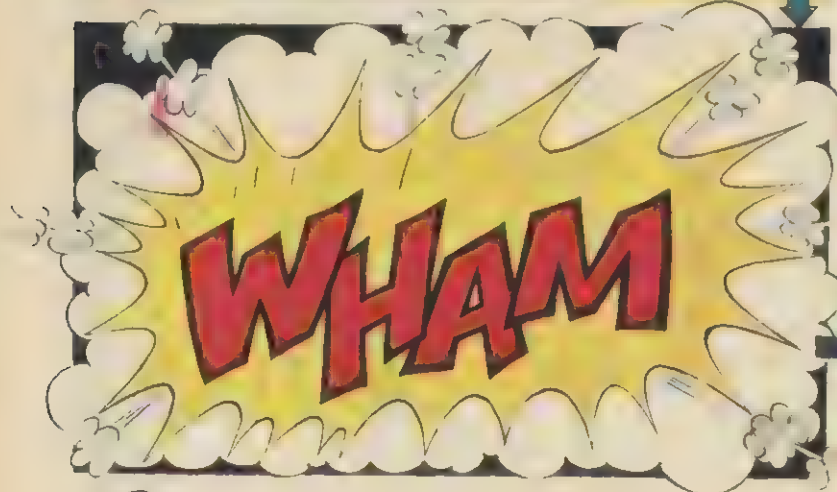
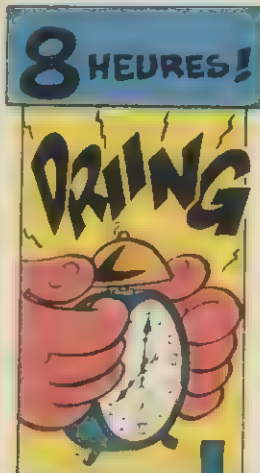
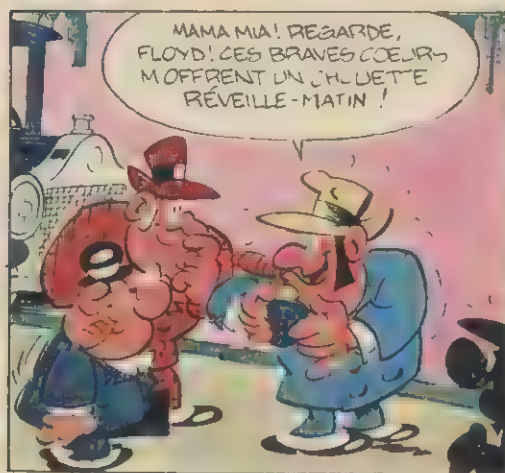
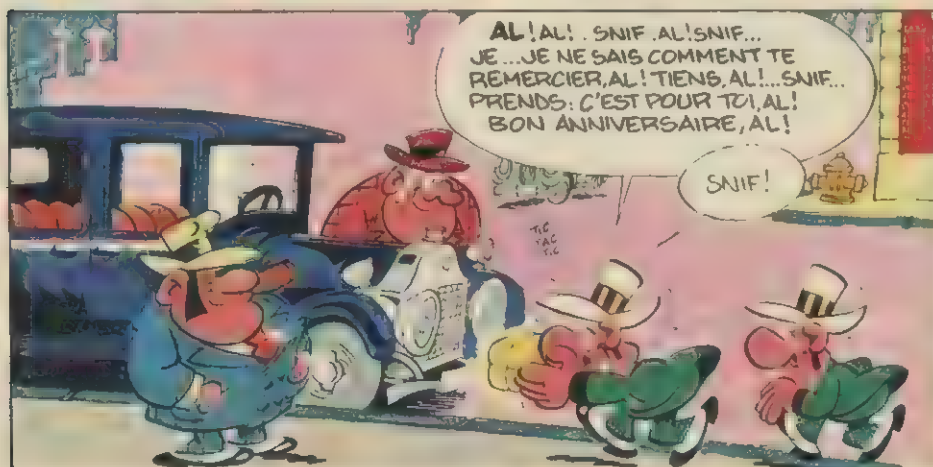






AU COMMISSARIAT, LE LENDEMAIN MATIN...



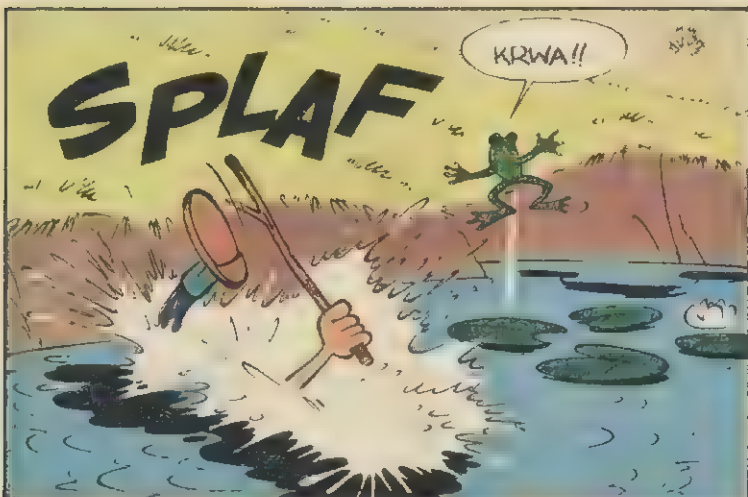
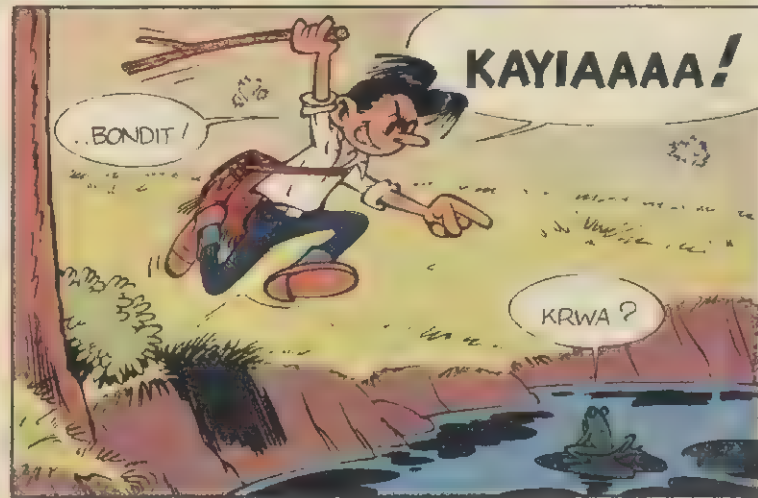
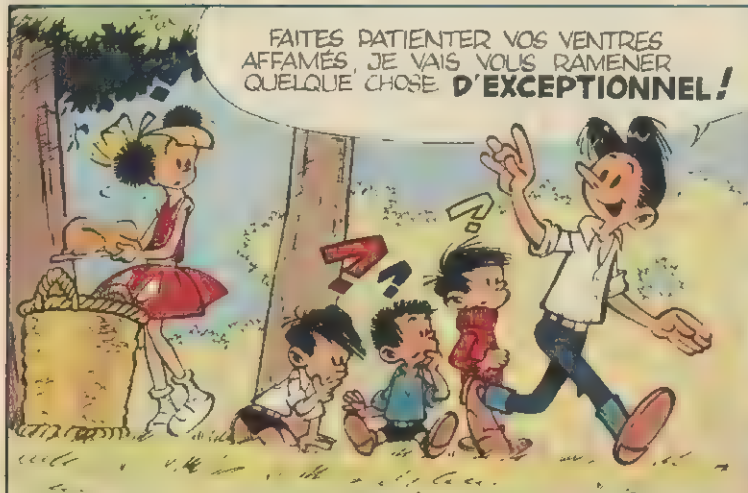




MODESTE et POMPON



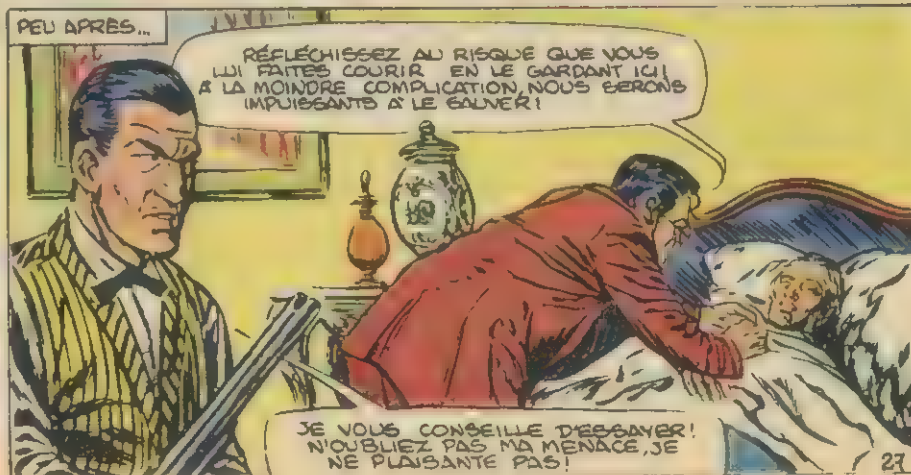
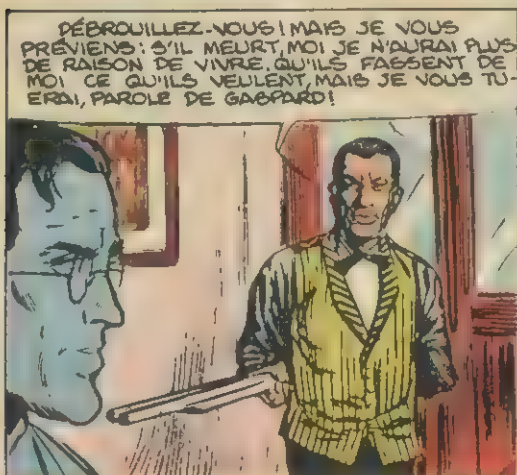
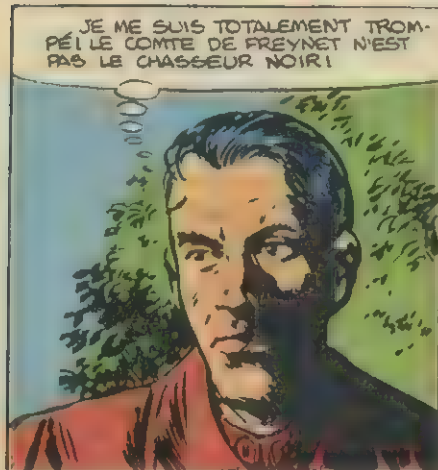
TARZAN





LE CHASSEUR

PAR Y. DUVAL - L. & F. FUNCKEN



Doc Silver a la quasi-certitude de connaître le pilote du « chasseur noir ». Il lui rend visite pour le confondre

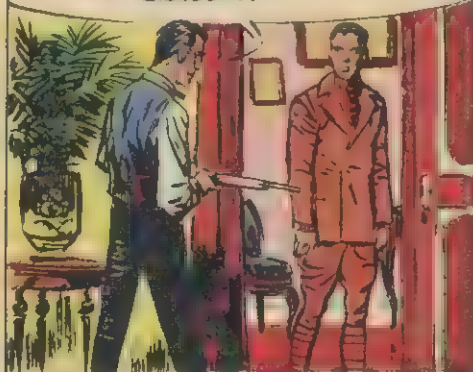
MAIS ENFIN, BOUGRE D'ENTÊTE, COMMENT VOULEZ-VOUS QUE J'ÔTE LES ÉCLATS DE SON BRAS ? AVEC LES DENTS, PEUT-ÊTRE ?



BOUGEZ PAS ! ON SE DÉBROUIL- LERA AVEC LES MOYENS DU BORD !



AVANCEZ ! JE VAIS VOUS METTRE SOUS CLE PENDANT QUE JE FERAÏ BOUILLIR DE L'EAU ! ON UTILISERA LE COUTEAU DE CUISINE AU LIEU DU BISTOURI !



FOU ! CE GARS EST FOU À LIER ! SON MAÎTRE BOUFFRE DE JE NE SAIS QUEL TROUBLE DE LA PERSON- NALITÉ, MAIS L'AUTRE, SA FIDÉLITÉ DE CHIEN DE GARDE L'AVEUGLE !



PAS QUESTION DE PASSER PAR LES CONDITIONS DE CE GASPARD !



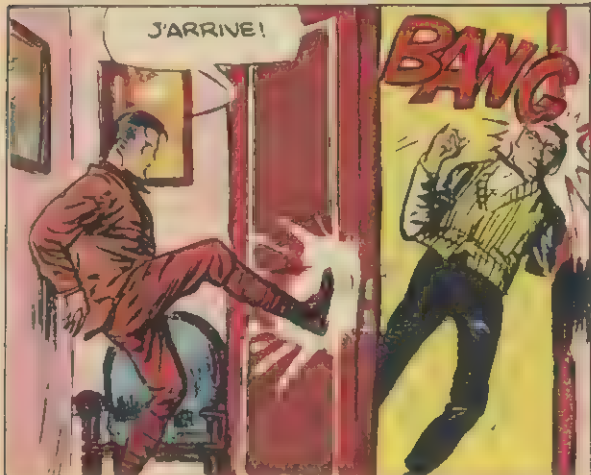
LE VOILÀ QUI REVIENT !



OÙ ÊTES-VOUS ? ALLONS, VENEZ ! TOUT EST PRÊT !



J'ARRIVE !



IL EST PROPREMENT SONNÉ ! PAS UNE MINUTE À PERDRE, IL FAUT METTRE IMMÉDIATEMENT DE FREYNET EN SÉCURITÉ !



LES MAINS EN L'AIR ! PAS UN GÊTE OU JE TIRE !

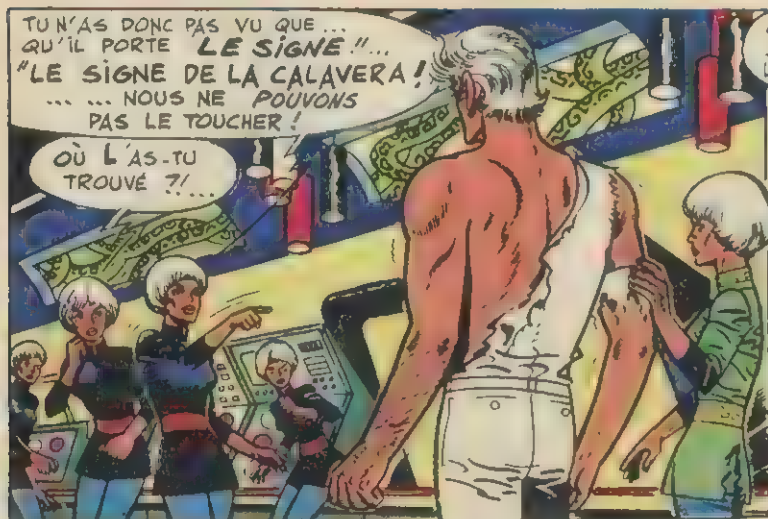




Une aventure de Vincent Larcher

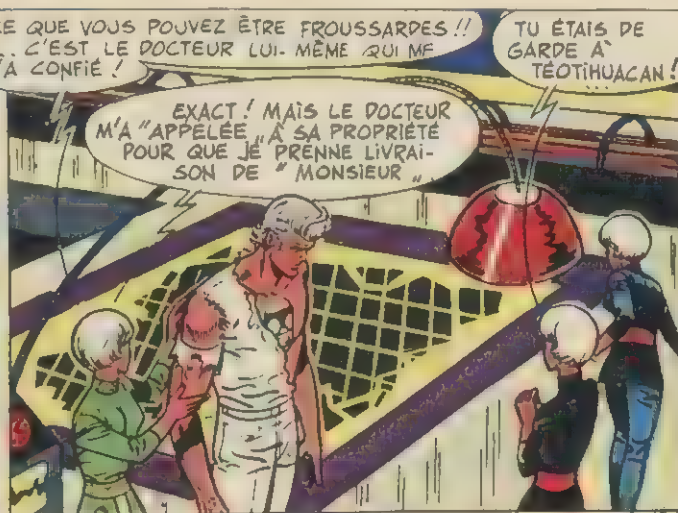
LE ZOO DU

Tandis que le Docteur Ketzal se livre à une étrange comédie



TU N'AS DONC PAS VU QUE... QU'IL PORTE **LE SIGNE** !...
"LE SIGNE DE LA CALAVERA !"
... NOUS NE POUVONS PAS LE TOUCHER !

OÙ L'AS-TU TROUVÉ ? !...



CE QUE VOUS POUVEZ ÊTRE FROUSSARDES !! C'EST LE DOCTEUR LUI-MÊME QUI ME L'À CONFIE !

TU ÉTAIS DE GARDE À TÉOTHUACAN !

EXACT ! MAIS LE DOCTEUR M'A "APPELÉE" À SA PROPRIÉTÉ POUR QUE J'E PRENNE LIVRAISON DE "MONSIEUR"



... QUI EST LE CHEF DE CES 10 PERSONNAGES !... SI VOUS VOULEZ UN COMPLÉMENT D'INFORMATION... OU SI VOUS VOUS MÉFIEZ DE MOI... ALLEZ-Y !... APPELEZ LE DOCTEUR KETZAL !...

ON NE MET PAS TA PAROLE EN ROUTE, ERICA !

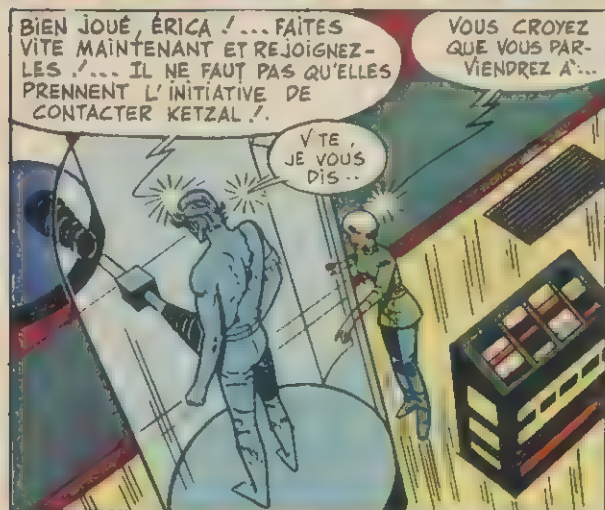
... ET CE N'EST PAS LE MOMENT DE DÉRANGER LE DOCTEUR !... TU AS VU SA MISE EN SCÈNE !



JE SUIS AU COURANT !... PUISQUE ÇA VOUS AMUSE CONTINUEZ À REGARDER VOTRE "SHOW" ! JE M'OCCUPE MOI-MÊME DU PRISONNIER.

TU ES SÛRE D'ÊTRE BIEN PRUDENTE, ERICA ? LE DÉTECTEUR INDIQUE LA MÊME PHOTO-ACTIVITÉ QUE...

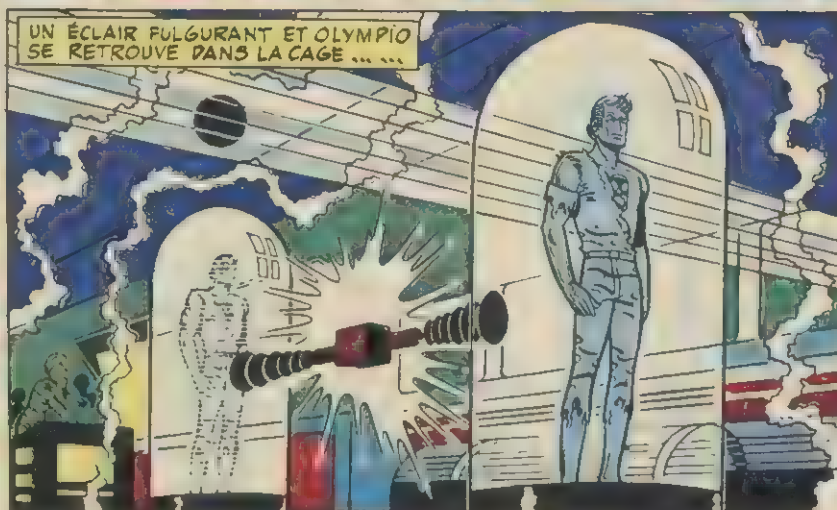
TU NOUS PRENDS LE DOCTEUR ET MOI POUR DES NAÏFS ?...



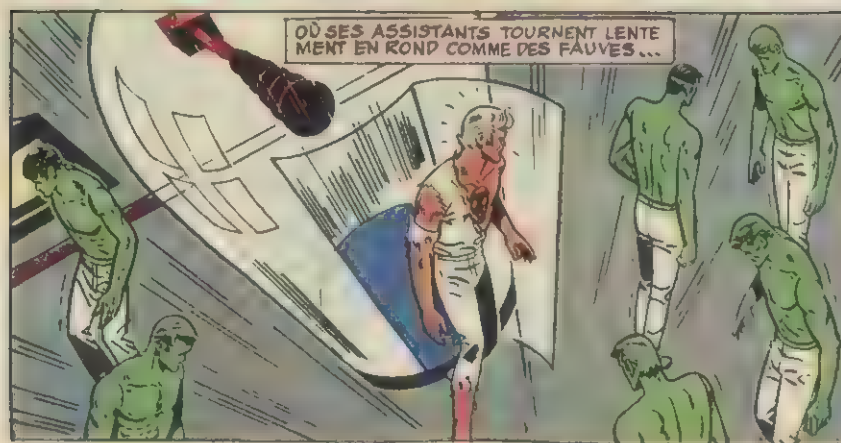
BIEN JOUÉ, ERICA !... FAITES VITE MAINTENANT ET REJOIGNEZ-LES !... IL NE FAUT PAS QU'ELLES PRENNENT L'INITIATIVE DE CONTACTER KETZAL !.

VOUS CROYEZ QUE VOUS PARVIENDREZ À...

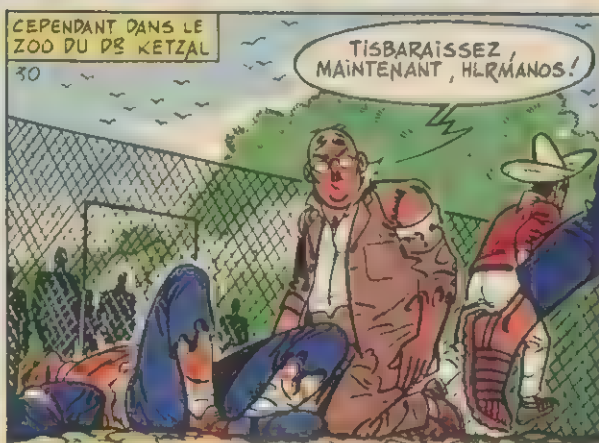
VITE, JE VOUS DIS...



UN ÉCLAIR FULGURANT ET OLYMPIO SE RETROUVE DANS LA CAGE !...



OÙ SES ASSISTANTS TOURNENT LENTE-MENT EN ROND COMME DES FAUVES...



CEPENDANT DANS LE ZOO DU DR KETZAL

TISBARAISSEZ, MAINTENANT, HÉRMANOS !

Dr KETZAL

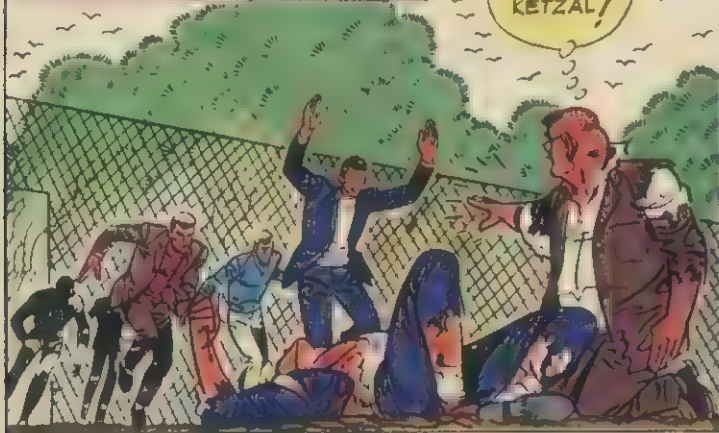
par
RAYMOND REDING



Erica est revenue au laboratoire en compagnie d'Olympio

A PEINE LES HERMANOS SERPIENTES DISPARUS, LE DOCTEUR RÉVEILLE LES 10 COMPAGNONS DE VINCENT QUI SE RUENT DANS LA VOLIÈRE ...

PON DRAFAIL KETZAL!

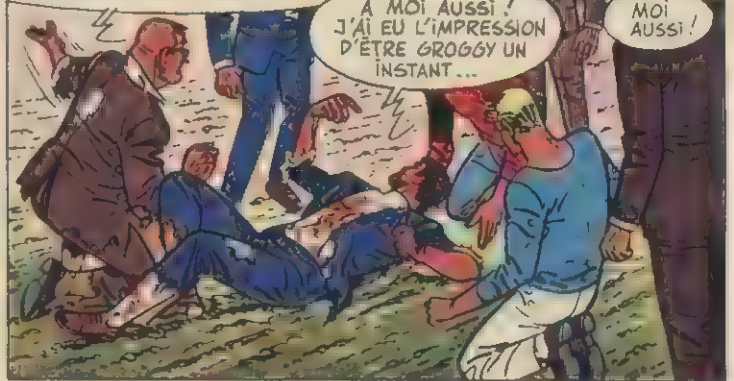


MERCI, MES AMIS !... MERCI TE FOTRE INDERFENZION !... HÉLAZ ! TOUT A ÉTÉ ZI VITE ! CH'AI EU BEAU FAIRE UN REMBART TE MON CORPS, VINCENT EST CRIÈMENT BLES-
SÉ !... MAUTITES PESTIOLES !!!... CHE NE SAIS CE QUI LEUR A BRIS ?!...

CE TOURBILLON D'OISEAUX M'A DONNÉ LE VERTIGE !

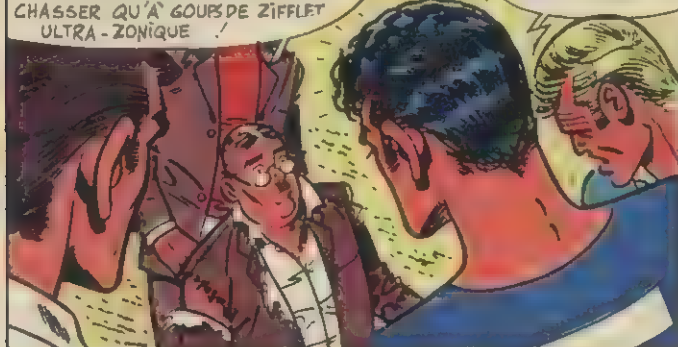
À MOI AUSSI ! J'AI EU L'IMPRESSION D'ÊTRE GROGGY UN INSTANT ...

MOI AUSSI !



PAS ÉTONNANT / LEUR ATTAQUE A ÉTÉ ZI ZOUPAINE / CHE N'AI BU LES CHASSER QU'A GOURS DE ZIFFLET ULTRA-ZONIQUE

VINCENT N'EST PAS ... EUH ?...



NON, IL FIT !... POULS RÉCULIER... BLEZURES TE ZURFACE MAIS ZÉRIEUSES ... TRÈS ZÉRIEUSES ! NOUS ALLONS LE DRANSBORTER TANS MON CAPI-
NET ... AH, COMPIEN CHE M'EN FEUX !!!

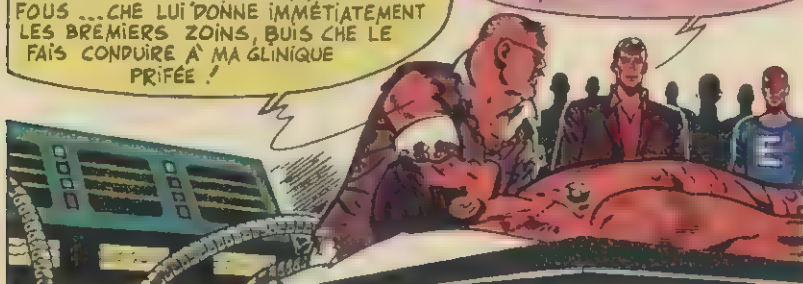
VINCENT DEVRA-T-IL ÊTRE HOSPITALISÉ DOCTEUR ?

CHE FAIS FOUS LE TIRE DOUT TE ZUITE !



LONGUE HOZBIDALIZAZION, CHE CRAINS ! ZON ÉTAT EST TROP GRAFE BOUR QU'IL RENTRE EN EUROPE TÈS TEMAIN AVEC FOUS ... CHE LUI DONNE IMMÉTIATEMENT LES BRÉMIERS ZOINS, BUIS CHE LE FAIS CONDUIRE A MA GLINIQUE PRIFÉE !

ALORS MOI, JE RESTE A MEXICO AUPRÈS DE VINCENT TANT QUE ...



CE NE ZERA PAS NÉZESSAIRE, CHEUNE HOMME ! 24 HEURES SUR 24 CHE FERAÏ SURFEILLER FOTRE GAPITAINE ET VAÏTES MOÏ GONFIANCE :CHE RÉPONS TE MES CONFRÈRES COMME TE MOÏ-MÈME !. VINCENT SÉRA EN DE BONNES MAINS, ET CHE FERAÏ AVEC EUX TOUT MON POSSIBLE BOUR QU'IL RENTRE EN FRANCE LE PLUS RAPITEMENT BOSSIBLE !

CURIEX ... LE DOCTEUR N'AVAIT PAS CET ACCENT BIZARRE AU STADE AZTÈQUE !

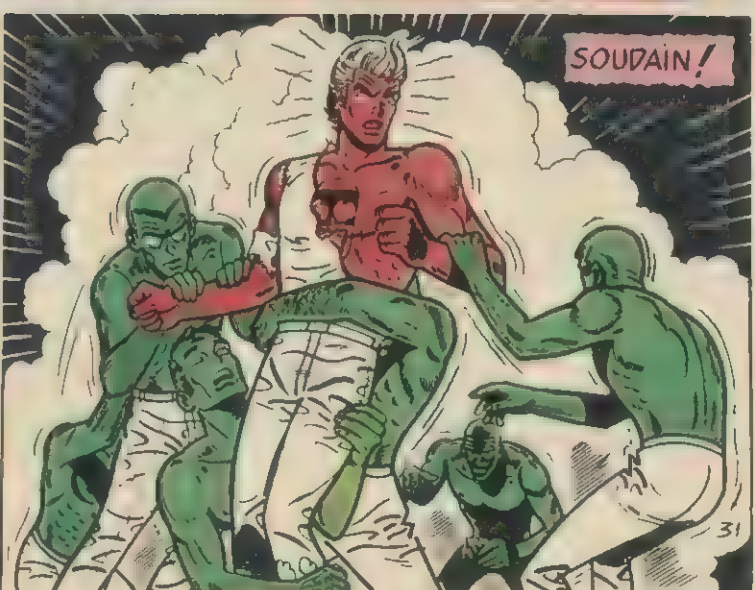


OLYMPIO QU'AUCUN DE SES ASSISTANTS N'A RECONNU A SUIVI TOUTE LA SCÈNE SUR UN DES VIDÉOS DU LABO ...

NE CRAINS RIEN, VIN-
CENT, JE ...



SOUDAIN !



A SUIVRE

DAN COOPER

ETAIT LA...

Rentré récemment de nouveaux voyages d'informations au Canada et en Norvège où il préparait notamment une série radiophonique DAN COOPER, Albert Weinberg vous dédicace quelques souvenirs... de Marine !...



J'ai abandonné momentanément mes ailes pour descendre dans les profondeurs du sous-marin canadien OBIJWA Très impressionnant



Remonté à la surface j'ai visité longuement l'OTTAWA, un destroyer porte-hélicoptères. Le masque énergique du commandant SIMARD vous assure que « Quand le bâtiment va, tout va !... »



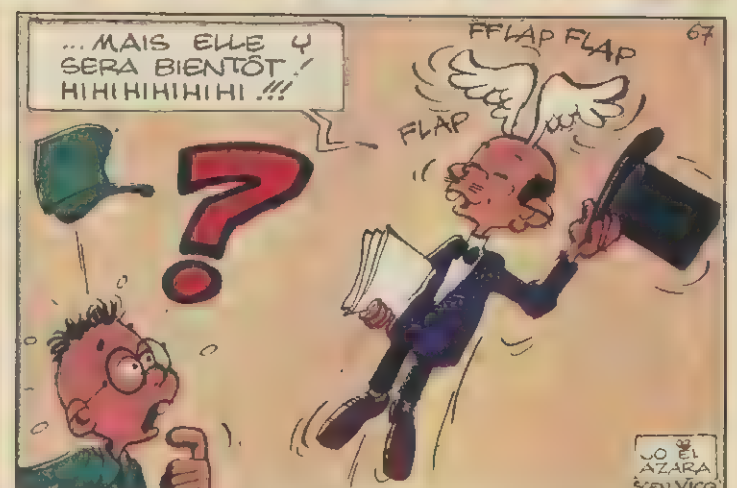
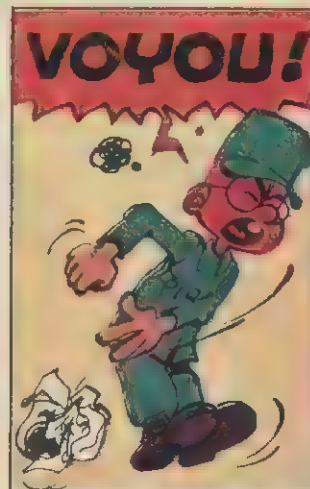
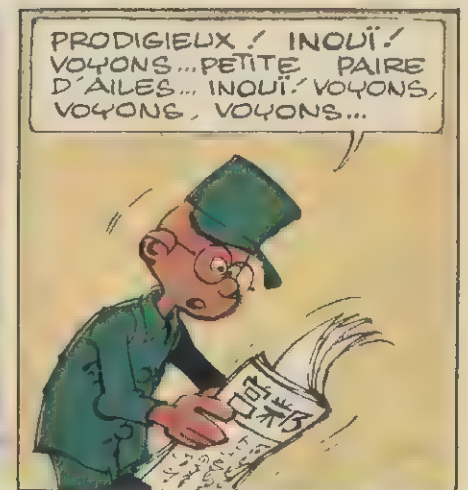
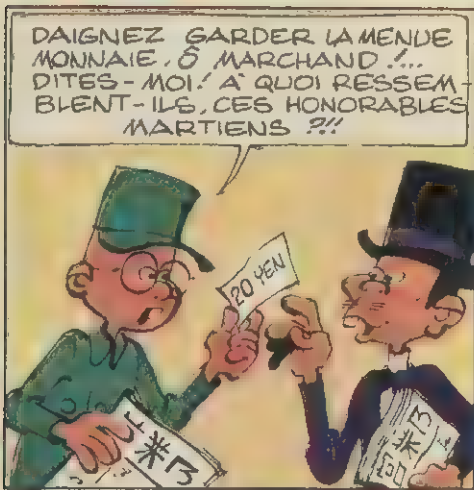
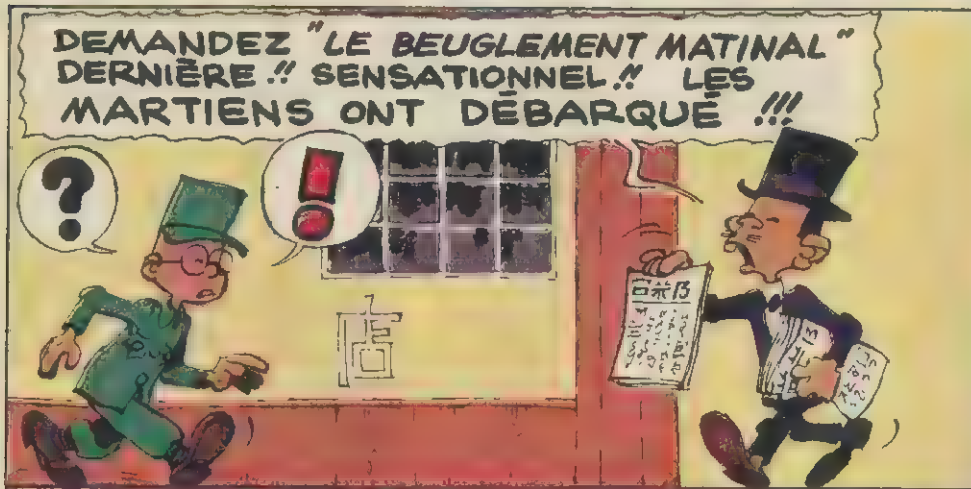
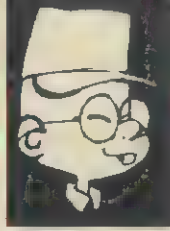
Avant la plongée je me suis beaucoup intéressé à l'équipement de sauvetage des sous-marins. Dieu merci je n'ai pas éprouvé leur efficacité. L'OBIJWA est solide.



J'ai terminé ma tournée marine à HALIFAX en mesurant l'ampleur du pont du porte-avions BON-AVENTURE... Je crois que sa ligne de chance est bonne.

Note de la rédaction : Cet intérêt de notre ami Weinberg pour la Marine Canadienne nous annonce probablement une série spéciale des aventures de DAN COOPER. Mais pas encore pour la prochaine histoire... De celle-ci nous vous reparlerons bientôt...





La sculpture du temps : parmi ces concrétions, une colonne de stalagmites s'est effondrée : voici des millénaires ! Une autre concrétion s'est alors lentement formée au même endroit, se soudant à la première.



AVEC LES « SPELEOS » DANS UN COLOSSAL LABYRINTHE :

LES GROTTES DE SAINT-MARCEL D'ARDECHE

par Francis SPINOY.

C'est un jeune lecteur de Tintin, spéléologue averti, qui nous a apporté le reportage que vous allez lire et les photos qui l'accompagnent.

Pas à pas, vous serez comme nous entraînés dans une promenade souterraine en compagnie de l'auteur.

Rappelons, que ce genre d'expédition ne peut — bien sûr — être entrepris qu'avec le concours de «spéléos» entraînés et expérimentés, car chaque année, nombreux sont — hélas ! — les accidents qui surviennent à des amateurs imprudents.

Ceci dit, suivons (avec admiration) Francis et ses compagnons dans le monde magique des grottes...

L'ETROIT sentier s'épanouit soudain en une vaste plate-forme. « Nous y sommes ! » déclare Jean-Luc. Avec un soupir de soulagement, j'arrache le lourd « berg-ham » qui me sciait les côtes et le dépose sur le sol rocheux.

Derrière moi, grandioses, sauvages, inhumaines, violemment éclairées par les rayons d'un implacable soleil, se heurtent les puissantes murailles calcaires des gorges de l'Ardèche. Devant moi, à moitié

noyé dans sa propre pénombre, se devine l'étroit porche d'accès à l'une des plus importantes cavités de France : la grotte de Saint-Marcel. Vingt-deux kilomètres de galeries en extension : assurément, un fameux morceau ! Notre petite équipe (trois hommes) n'a évidemment nullement l'intention de la parcourir en entier : ce but ne pourrait être atteint que par une grosse expédition lourdement équipée. Nos ambitions, plus limitées, se bornent à reconnaître les principales galeries et à prendre

quelques photos des endroits caractéristiques

PRETS POUR L'AVENTURE !

Voyons l'équipement : salopette, casque en fibre de verre, fortes chaussures de toile à semelle de caoutchouc, cordelles et mousquetons, ainsi qu'une nouvelle lampe à acétylène en alliage léger dont j'attends des merveilles. Une échelle d'électron de

Suite page 38

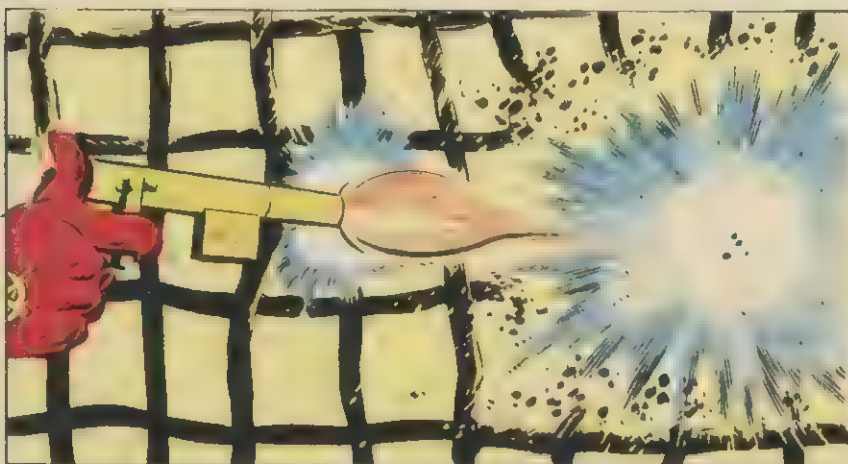
Départ vers l'aventure. Francis Spinoy est devenu un expert de l'auto-stop... Son record : plus de 900 kilomètres en 24 heures

Le « canyon » où coule l'Ardèche. Voici le grand terrain de chasse !





Luc Orient, prisonnier de Korran est maltraité par celui-ci



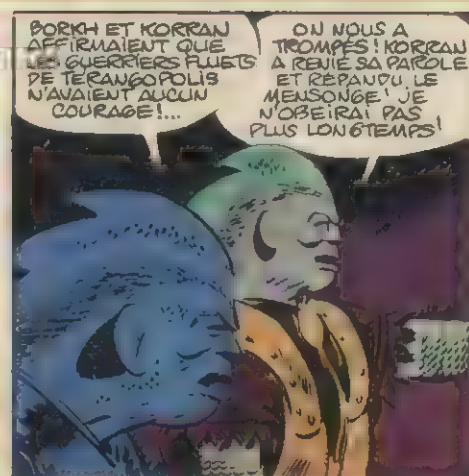
DE L'ANGOISSE

Leux alliés lui viennent en aide et donnent le signal de la révolte



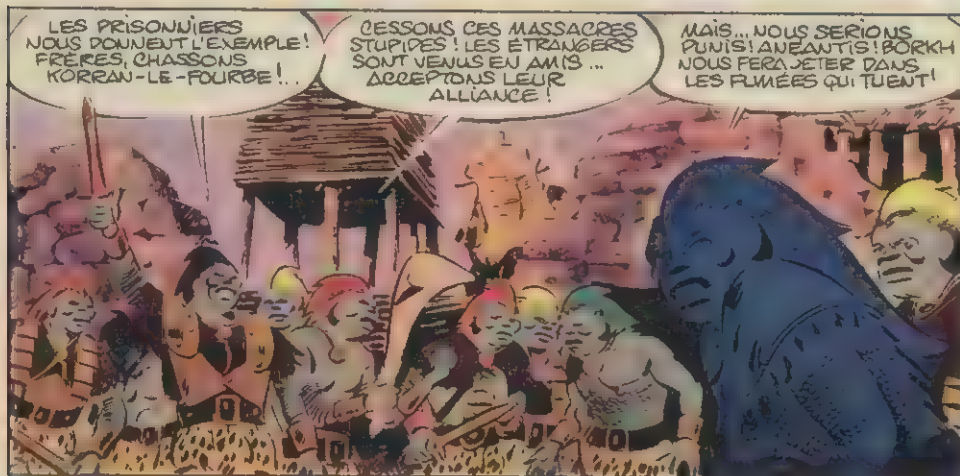
PARTOUT DANS LE CAMP DES DRAGONS L'ALARME ARRACHE DES GUERRIERS AU REPOS. PARMI EUX, LES CHASSEURS DU GROUPE DE KORRAN...

L'HOMME BLANC DE LA GRANDE CITE C'EST LUI QUI CONDUIT LA REBELLION!



BORKH ET KORRAN AFFIRMAIENT QUE LES GUERRIERS FLUETS DE TERANGOPOLIS N'AVAIENT AUCUN COURAGE!...

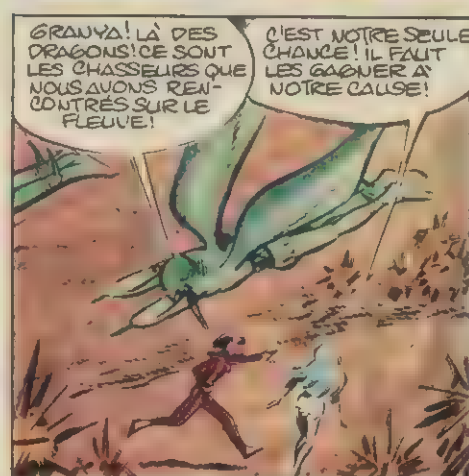
ON NOUS A TROMPÉS! KORRAN A REVU SA PAROLE ET REPANDU LE MENSONGE! JE N'OBEIRAI PAS PLUS LONGTEMPS!



LES PRISONNIERS NOUS DONNENT L'EXEMPLE! FRÈRES, CHASSONS KORRAN-LE-FOURBE!...

CESSONS CES MASSACRES STUPIDES! LES ÉTRANGERS SONT VENUS EN AMIS... ACCEPTONS LEUR ALLIANCE!

MAIS... NOUS SERIONS PUNIS! ANEANTIS! BORKH NOUS FERA JETER DANS LES FLUMIÈRES QUI TUENT!



GRANYA! LÀ DES DRAGONS! CE SONT LES CHASSEURS QUE NOUS AVONS RENCONTRES SUR LE FLEUVE!

C'EST NOTRE SEULE CHANCE! IL FAUT LES GAGNER À NOTRE CAUSE!

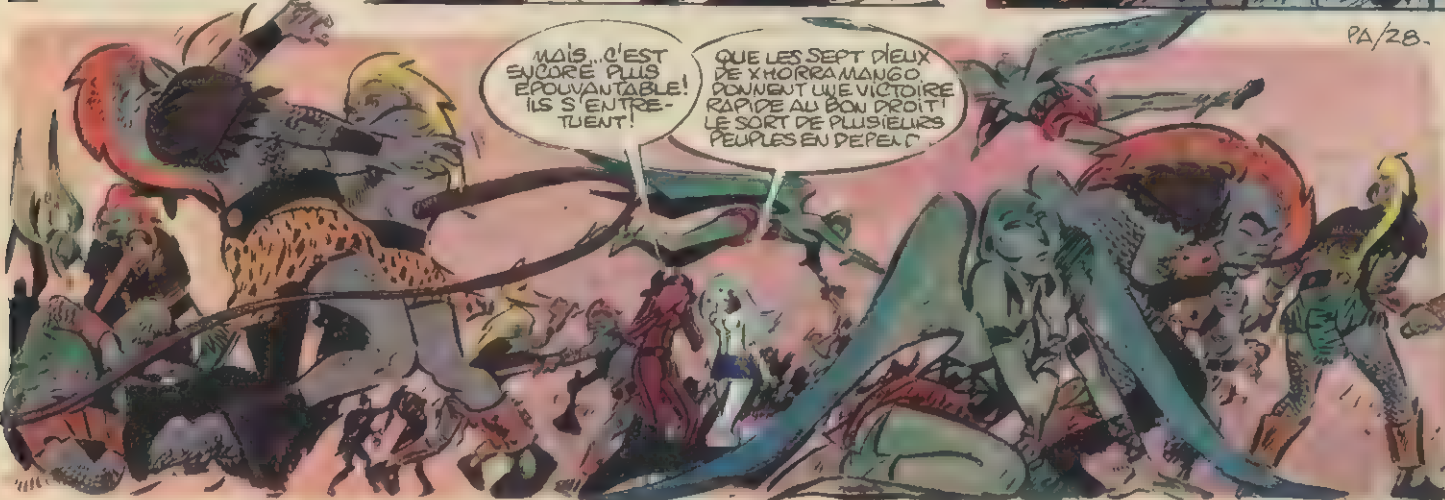


LES GRANDS CHASSEURS DES MARAIS LAISSERONT-ILS COMMETTRE DE NOUVEAUX CRIMES EN LEUR NOM? LES PRISONNIERS NE DÉFENDENT QUE LEUR VIE ET LEUR DROIT. SEUL BORKH ET KORRAN FONT RÉGNER LA TERREUR SANS VOUS APPORTER BONHEUR OU GLOIRE! ILS SE SERVENT DE VOUS!



L'ÉTRANGÈRE AUX CHEVEUX DE LUMIÈRE DIT VRAI! SUS À LA GARDE DE BORKH!

RÉVOLTE! RÉVOLTE!



MAIS... C'EST ENCORE PLUS ÉPouvANTABLE! ILS S'ENTRE-TUENT!

QUE LES SEPT DIEUX DE XHORRAMANGO DONNENT UNE VICTOIRE RAPIDE AU BON DROIT! LE SORT DE PLUSIEURS PEUPLES EN DÉPEND!

PA/28.

A SUIVRE

LES GROTTES DE SAINT-MARCEL D'ARDECHE

Suite de la page 35

quinze mètres et une corde en nylon viennent compléter le tout. Mon précieux matériel photographique, quant à lui, est enfermé dans une musette aux parois renforcées. Je suis paré.

Le matériel de mes deux compagnons, Gilles et Jean-Luc, me paraît assez hétéroclite : Gilles exhibe par exemple, fièrement, un photophore plus que centenaire. Après quelques manipulations, cette vénérable antiquité émet tout à coup un gargouillement, puis, à mon grand étonnement, se met à cracher une belle flamme d'un jaune éclatant.

Quelques minutes plus tard, après avoir jeté un dernier coup d'œil sur le Canyon, nous nous enfonçons dans les entrailles de la terre.

LA CATHEDRALE SOUS LA TERRE...

Tout de suite, je suis surpris. La plupart de mes expéditions antérieures m'ont habitué à ramper dans d'étroites laminoirs, à m'extirper d'inraisemblables châtières : mes genoux sont devenus cagneux à force de « faire de l'opposition ». Sans parler de mon sens de l'esthétique, jusqu'ici très rarement — et médiocrement — satisfait par la vue de quelque concrétion glaiseuse et bien souvent cassée.

Ici, rien de tel ! La grotte s'ouvre d'emblée par un prodigieux couloir. Le réflecteur de mon bec — à acétylène, pourtant puissant, n'éclaire que vaguement la voûte qui doit bien se situer à dix mètres. Le sol, parfaitement plat, nous invite à une progression rapide. Impressionnés, nous marchons en silence.

Abruptement, les parois se rejoignent et se soudent. Un cul-de-sac ? Impossible ! Je lève la tête et constate que le plafond a disparu. Nous sommes dans le fond d'un vaste puits.

« Ici ! ». Je tourne la tête : Jean-Luc vient de découvrir une échelle de fer, qu'il se met aussitôt en devoir de gravir. Je me rappelle que la grotte, il y a bien longtemps, avait connu un début d'aménagement dans un but touristique. Ce projet avait dû être abandonné en raison des difficultés d'accès, de la longueur des galeries et aussi (heureusement pour les spéléologues) à cause de la découverte de l'Aven d'Orgnac qui attira ailleurs le flot des touristes... en tout cas, cette échelle est bien commode pour l'instant !

Vingt mètres plus haut, nous prenons pied dans une galerie qui est l'exacte reproduction de celle que nous venons de quitter. Dix secondes pour souffler, et nous voilà repartis...

Je constate que l'air, dans cet étage depuis longtemps fossile, contient un pourcentage d'humidité relative qui doit être notablement inférieur aux 90 à 100 p.c. que l'on trouve dans toutes les autres cavités. Il fait aussi plus chaud : la température doit atteindre 15 degrés C. ce qui est beaucoup pour une grotte.

Je n'ai pas le temps de pousser plus loin mes observations : déjà, le couloir s'élargit en une vaste salle. D'après le plan que j'ai consulté avant de partir, son centre devrait être occupé par une concrétion géante de 136 mètres de circonférence et 90 mètres de hauteur : la « Cathédrale ». Déception : j'ai beau chercher, je ne vois pas trace de ce mastodonte... Trente mètres plus loin, voilà déjà la fin de la salle, qui ne semble décidément pas correspondre aux dimensions respectables qui étaient indiquées sur le plan. Quel est ce mystère ?

LE PILIER FANTOME...

A gauche, entre deux parois, un escalier grimpe le long d'une cascade pétrifiée. Nous sommes donc toujours dans la partie aménagée. Après l'escalier, une échelle, puis un nouvel escalier. Ce dernier nous mène sur un balcon d'où la vue tombe sur une nouvelle salle, tellement étendue que même les feux conjugués de nos éclairages ne peuvent en attendre la paroi opposée. Où sommes-nous ?

Tout à coup, je comprends ! Ceci est toujours la salle de la Cathédrale. A ma gauche, ce que je prenais pour une paroi n'est en fait... qu'une partie de la concrétion géante que je cherchais vainement ! En réalité, je la vois maintenant, il s'agit plutôt d'un conglomérat de colonnes que le temps a soudé entr'elles, jusqu'à ce qu'elles ne forment plus qu'un seul et colossal pilier.

Une fois de plus, je suis frappé par la différence pouvant exister entre un plan et ce qu'il représente. Sur plan, tout à l'air net, délimité. Dans la réalité, rien n'est simple, tout paraît embrouillé et confus. Il faut constamment interpréter et s'orienter. Dans le cas présent, par exemple, la difficulté réside principalement dans l'immensité même de la salle d'une part, et dans la faiblesse relative de notre éclairage d'autre part. Il va falloir tout explorer minutieusement pour découvrir les trois passages qui doivent normalement s'y trouver.

Nous trouvons rapidement les deux premiers, malheureusement ceux-là même qui ne nous intéressent pas pour l'instant. L'un, qui va en se rétrécissant, mène par une série de puits et de salles chaoteuses et boueuses, à un nouveau réseau récemment découvert. L'autre, minuscule trou de soixante centimètres de côté, est défendu par une lourde porte blindée qui donne sur un autre réseau de 12 kms. Cette porte a été posée par le spéléo-club de Saint-Martin pour protéger le réseau contre les vandales et les collectionneurs de concrétions, précaution hélas ! nécessaire si l'on ne veut pas tout voir saccagé au bout de quelque temps.

Mais où est donc le troisième passage ?

Jean-Luc, qui a décidément du flair, trouve une nouvelle échelle ascendante. Voilà le chemin que nous cherchons. Il est cependant barré par une succession de grands « pours » hauts de près de deux mètres.

La salle de la Cathédrale, avec sa concrétion géante de 90 mètres de haut et 136 mètres de circonférence.

Bien qu'ils soient à sec, nous perdons beaucoup de temps à les franchir.

Il faut constamment répéter la même opération : prendre son élan, agripper le parapet du gour, le franchir d'un rétablissement pour sauter ensuite de l'autre côté et recommencer plus loin.

Le dernier est suivi d'un glacis incliné à 45 p.c., humide et lisse, glissant comme du verglas. Après avoir pris une « pelle » de dimensions, je me décide à suivre l'exemple de mes compagnons qui progressent à quatre pattes.

Gilles, qui est déjà venu ici l'année passée, me dit que nous allons bientôt rencontrer un couloir gigantesque, un couloir dont il affirme que « cinq trains pourraient y passer de front ». Je suis sceptique...

L'AUTOROUTE DU SILENCE

Le sol redevient horizontal. Voici un coude, derrière lequel se révèle une barrière staltagmitique. Nous passons entre des colonnes disposées comme les barreaux d'une herse et tombons sur le « grand couloir » de Gilles.

A première vue, il n'a pas l'air tellement

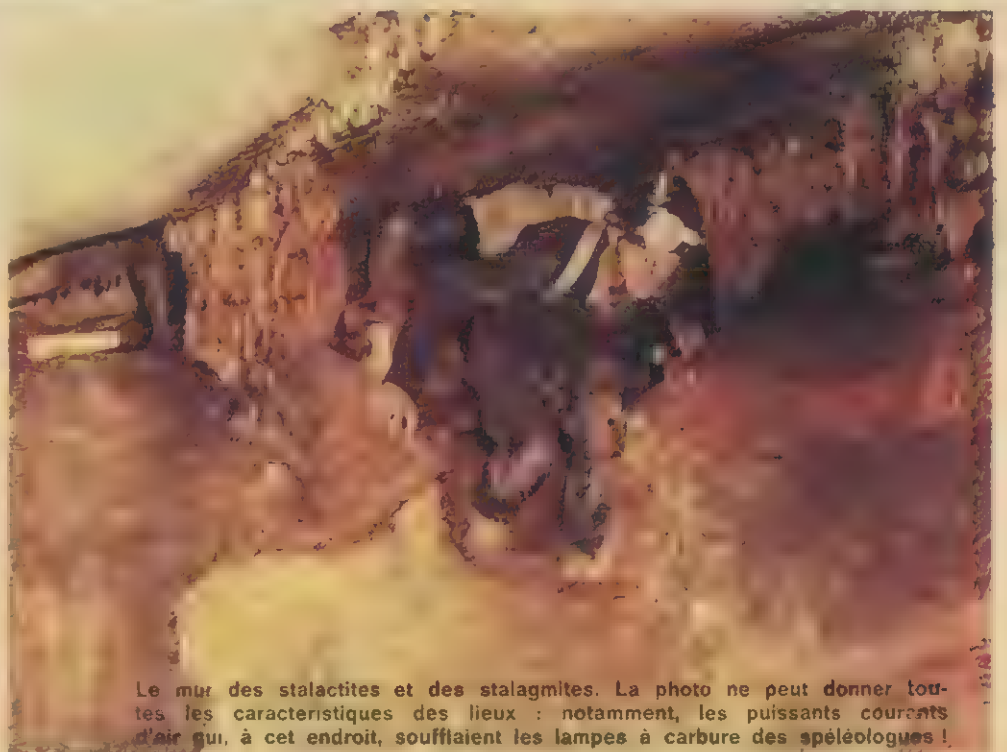


impressionnant. Il faut avouer que nos médiocres éclairages ne nous donnent qu'une idée très vague de son apparence

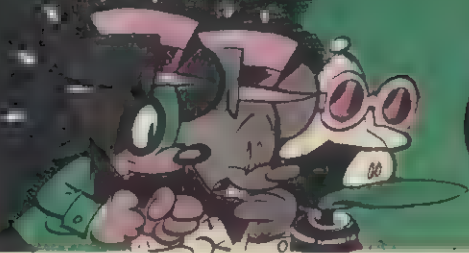
Vite, je tourne le pointeau pour augmenter l'admission d'eau dans ma lampe. Ce n'est jamais une opération recommandée mais tant pis ! Mon bec proteste et crache une flamme de trente centimètres qui fait reculer les ténèbres

Tout d'abord, je n'arrive pas à en croire mes yeux. Imaginez une autoroute souterraine large de trente mètres, surmontée d'une voûte de vingt mètres, filant vers le lointain avec une parfaite régularité, et vous aurez une idée approximative du spectacle que j'ai sous les yeux. Le sol, parfaitement plat (ce qui est tout à fait inhabituel dans une grotte), est constitué d'une glaise tassée, si sombre que l'on croirait voir du macadam. Au plafond, je distingue d'énormes cupules de corrosion et des marmites qui attestent que l'eau a dû jadis se déchaîner en ces lieux. Mais, pour l'heure, tout est calme... en dehors du crachotement rageur de ma lampe. A regret, je ferme mon pointeau, et les ténèbres reprennent possession des lieux

Suite page 42



Le mur des stalactites et des stalagmites. La photo ne peut donner toutes les caractéristiques des lieux : notamment, les puissants courants d'air qui, à cet endroit, soufflaient les lampes à carbure des spéléologues !



Chlorophylle

Nos amis ont retrouvé Caquel et Minimum mais ceux-ci, hypnotisés, ne les ont pas reconnus, ils



CHLORO!!!
OÙ ÊTES-VOUS ?

IL N'Y A PAS DE
MAL. VENEZ... JE CHERCHE
L'INTERRUPTEUR POUR
FAIRE DE LA LUMIÈRE!
AH! ÇA Y EST!



MAIS...
DITES, CHLORO...

OOOH!



C'EST LA BIBLIOTHÈQUE DE TONTON!

QU'EST-CE-
QUE VOUS DITES!?



PENDANT CE TEMPS..
AU COMMISSARIAT.

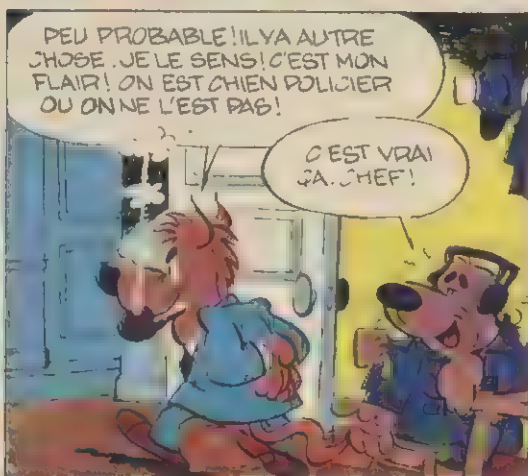
TOUJOURS
RIEN ?

HMM ?
EUH... RIEN,
CHEF.



CE SILENCE M'INQUIÈTE!
IL AURAIT DÛ ÉMETTRE DEPUIS
LONGTEMPS!

PEUT-ÊTRE
UNE PANNE?



PEU PROBABLE! IL Y A AUTRE
CHOSE. JE LE SENS! C'EST MON
FLAIR! ON EST CHIEN POLICIER
OU ON NE L'EST PAS!

C'EST VRAI
ÇA, CHEF!



APPEL À TOUTES LES
VOITURES! QU'ELLES SE TIEN-
NENT PRÊTES À SUIVRE
MES INSTRUCTIONS!

BIEN
CHEF!



QUELQUES MINUTES PLUS TARD...

JE PARTS POUR LE NOMBRIIL
DU DIABLE AVEC SIX HOMMES.
TENEZ-VOUS PRÊTS À NOUS RE-
JOINDRE AU PREMIER APPEL!

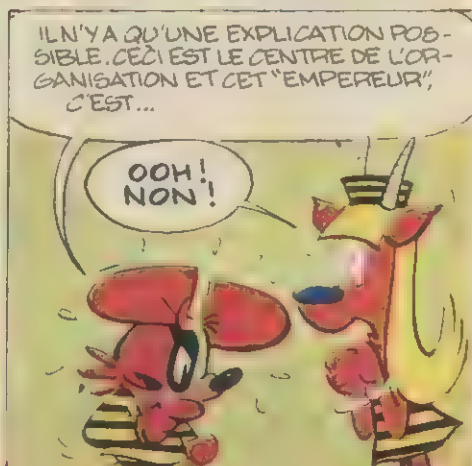
BIEN
CHEF!



CEPENDANT...

QU'EST-CE-QUE LA BIBLIOTHÈQUE
DE TONTON VIENT FAIRE DANS CETTE
HISTOIRE ?...

CRINOLINE
J'AI PEUR DE
COMPRENDRE...



IL N'Y A QU'UNE EXPLICATION POS-
SIBLE. C'EST LE CENTRE DE L'OR-
GANISATION ET CET "EMPEREUR",
C'EST...

OOH!
NON!



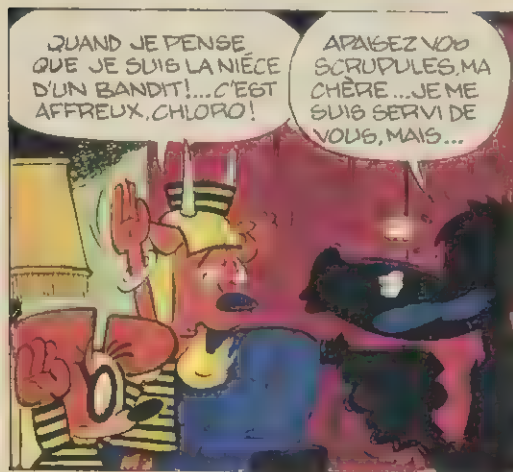
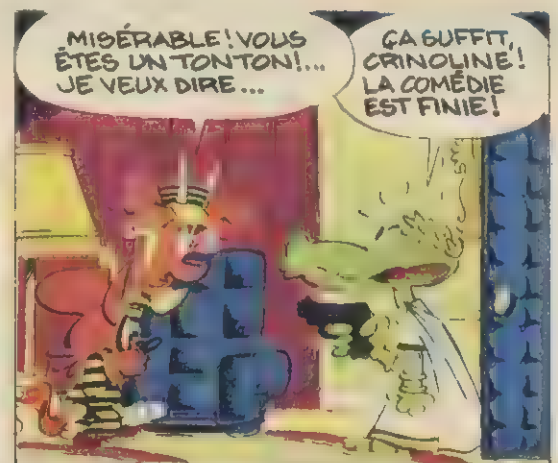
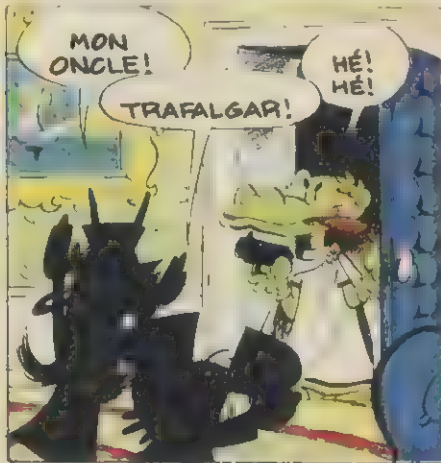
C'EST MOI, EN EFFET...
MAIS LEVEZ DONC LES
BRAS. VOUS ÊTES PLUS
GRANDS COMME ÇA!...
HOP!

Wiiii!

et l'île empoisonnée

PAR
GUILMARD
et HUBUC

ont même manifesté leur intention d'alerter l'empereur Cette décision force nos amis à fuir, mais





Le couloir d'entrée de la grotte St Marcel.
Il se poursuivra sur plus d'un kilomètre...



Le « grand couloir » et ses décorations
naturelles saisissantes.

LES GROTTES DE SAINT-MARCEL D'ARDECHE

Suite de la page 39

Notre petite troupe s'ébranle d'un pas rapide

Trois quart d'heure plus tard, nous marchons toujours ! De temps en temps, nous dépassons comme dans un rêve des groupes isolés de concrétions blanches ou jaunes. Interminable, quasi-rectiligne, gardant obstinément ses prodigieuses dimensions la galerie guide nos pas. Sans interruption, la voûte s'abaisse, les parois se rapprochent. Nous devinons la fin. Non, là au ras du sol, un laminoir semble nous narguer. Quelques mètres de reptation et Jean-Luc, qui a pris la tête, se trouve en face d'un grand puits en surplomb. Il doit faire au moins vingt mètres, à vue de nez. Le matériel que nous possédons n'est malheureusement pas suffisant pour l'équiper. Fini pour aujourd'hui !

Nous crions la nouvelle à Gilles qui n'a pas voulu s'engager dans le laminoir. Aussitôt, avec un heureux sens de l'opportunité, il ouvre la musette aux provisions et en sort les victuailles. Quelques instants plus tard, nous engouffrons force sandwiches tout en éclusant quelques bonnes lampées de vin.

Après ce repas rapide, c'est avec sérénité que nous nous remettons en route pour franchir les quatre kilomètres qui nous séparent de la surface et du jour.

Tout se passe sans encombre et, deux heures plus tard, la sortie nous apparaît. Un magnifique spectacle nous attend au

dehors : le soleil bas sur l'horizon, noir de sang les puissantes falaises.

Avant de ramasser mon sac, je me retourne une fois encore sur l'étroit porche qui vient de nous livrer passage. Qui pourrait dire, en le voyant, qu'il est la porte ouverte à tant de merveilles ?

PETIT GLOSSAIRE DES TERMES SPELEOLOGIQUES UTILISES

CHATIERE : passage très étroit

CORDELLE : corde en nylon de 6 mm nouée autour de la taille par un nœud spécial (nœud de cordelle). On s'en sert pour s'assurer

CONCRETION : Accumulation de calcite telle que : stagtite, stalagmite, gour, excroissance...

CUPULE DE CORROSION : Fine lame de calcite, souvent coupante, formée par l'action de l'eau.

MARMITE : Creux en forme de marmite formé dans le plafond d'une galerie par un tourbillon.

ECHELLE D'ELECTRON : Echelle formée de câbles d'acier et de barreaux en alliage léger (électron)

GOURS : Bassins d'eau stagnante dont les bords sont des barrages naturels formés par l'accumulation du calcite

LAMINOIR : Passage horizontal très étroit

MOUSQUETON : Anneau métallique à fermeture à ressort. Utilisé pour : assurance, rappel, descente des colis, amarrage. Chaque spéléologue en possède généralement un jeu attaché à la cordelle

POINTEAU : Tige permettant de régler le débit d'eau tombant dans le réservoir à carburant d'une lampe à acétylène, donc indirectement de régler la pression du gaz et la grandeur de la flamme du bec

Les « avens » sont souvent de véritables gouffres. Toutes les promenades des speleos ne sont pas de tout repos, comme lorsqu'il faut descendre « en rappel » dans ces puits. Ici, l'Aven du Louby, profond de quarante mètres...



voici les
CADEAUX

que tu peux
obtenir gratuitement
grâce au
TIMBRE TINTIN



LA GEOGRAPHIE EN PHOTOS-COULEURS

Belgique (1 et 2) : 17 séries - Europe (1 à 4) : 40 séries - Amérique (1 et 2) : 20 séries - L'Espace : 9 séries - Canada : 10 séries - Amérique Latine (1 et 2) : 20 séries - Afrique 1 : 10 séries - Par série de 10 photos : 50 points.

L'HISTOIRE DU MONDE (tome III)
11 séries - Par série de 15 chromos : 50 points.

LES 100 MERVEILLES DU MONDE : 10 séries - Par série de 10 chromos : 50 points.

CHROMOS TINTIN (COLLECTION VOIR & SAVOIR)
Marine : 6 séries de 10 chromos - 100 points par série.

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA PEINTURE
18 fardes de 5 reproductions (format 21 x 27 cm). Par série : 200 points.

CADEAUX UTILES
Album à colorier : 100 points - Portefeuille TINTIN : 200 points - Mascotte Milou (en vinyl) : 300 points - Puzzles : 300 points par puzzle - TINTIN dans la lune - Vol 714 - Les Bijoux de la Castafiore 2 - Pinocchio dans l'Espace : 1-2-3 - Le Manège Enchanté - Astérix et la potion magique - Astérix et Obélix. **PORTE-CLES TIMBRES TINTIN** : 100 points par porte-clé. Série « PINOCCHIO » (4 sujets) - Série « VEDETTES » (8 sujets) - Série « HEROS DES JEUNES » (8 sujets) - Série « ASTERIX » (8 sujets).

LIBRAIRIE
Histoire : 36 F par volume. Les 100 Merveilles du Monde : 36 F par volume. Géographie : 45 F par volume broché. Les albums Amérique 1 et 2 ainsi que l'Espace, le Canada, l'Amérique Latine 1 et 2 et l'Afrique 1 sont également disponibles en édition de luxe : 59 F par volume cartonné. Marine II : 60 F. Chefs-d'œuvre de la Peinture, tomes 1, 2 et 3 : 60 F par volume. N.B. Les tomes 1 et 2 HISTOIRE DU MONDE sont épuisés et ne seront plus réédités.

ECHANGE DES POINTS

Envoie tes points au TIMBRE TINTIN, 1 à 11, av. P.H. Spaak, Bruxelles 7, ou échange-les au MAGASIN TINTIN (même adresse) ou dans les magasins A L'INNOVATION.

VENTE DES ALBUMS

Achète tes albums aux mêmes adresses ou CHEZ TON LIBRAIRE ou par poste contre versement au C.C.P. 1909.16 de TINTIN - BRUXELLES. N.B. Il n'est pas fait d'envois contre remboursement.

TOUS CES PRODUITS DE QUALITE

VENTENT

LE TIMBRE TINTIN

Bière de table PILSBERG
Bière de table de luxe VIKING
Biscottes et pain grillé PAQUOT

Cafés CLE D'OR
Choco-As PAREIN
Chocolats et Sugus SUCHARD

SUCHARD Express
Confitures, conserves, compotes et fruits MATERNE

Les EDITIONS DU LOMBARD

Fruits TINTIN
Journaux TINTIN et JUNIOR
Pâtes alimentaires TOSELLI
Poudre à lessiver SOLEIL
Produits laitiers NOSTA
Sirops PROSMANS - PRINCE DE LIEGE

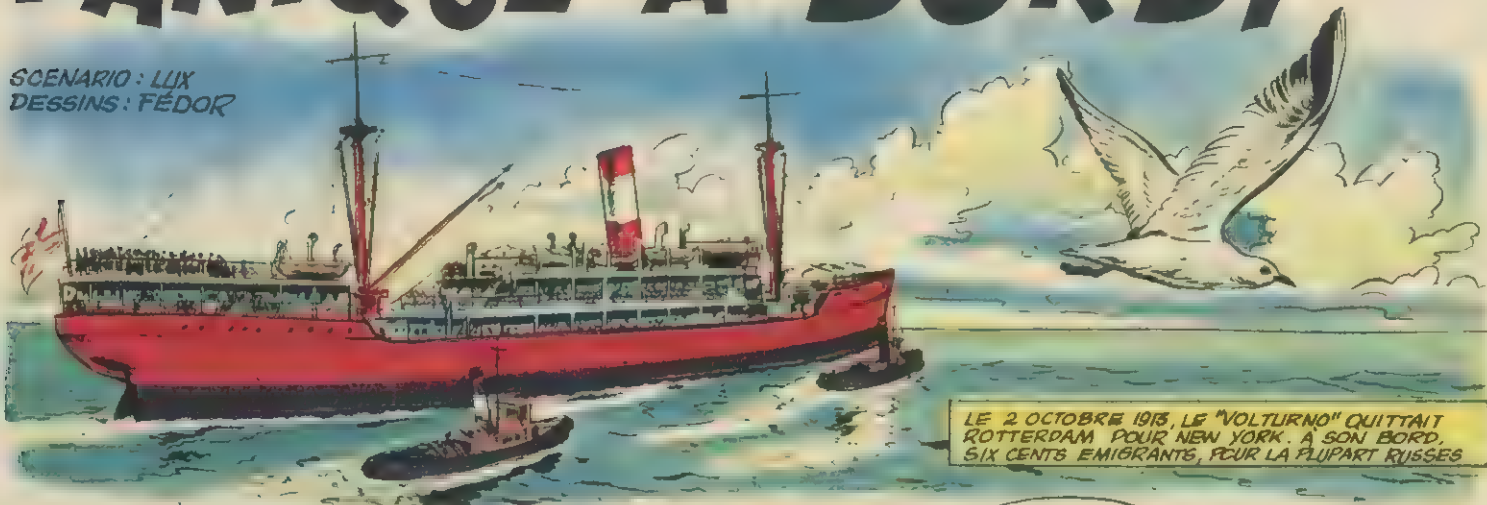


Cadeau : 2 points
pour ta collection.

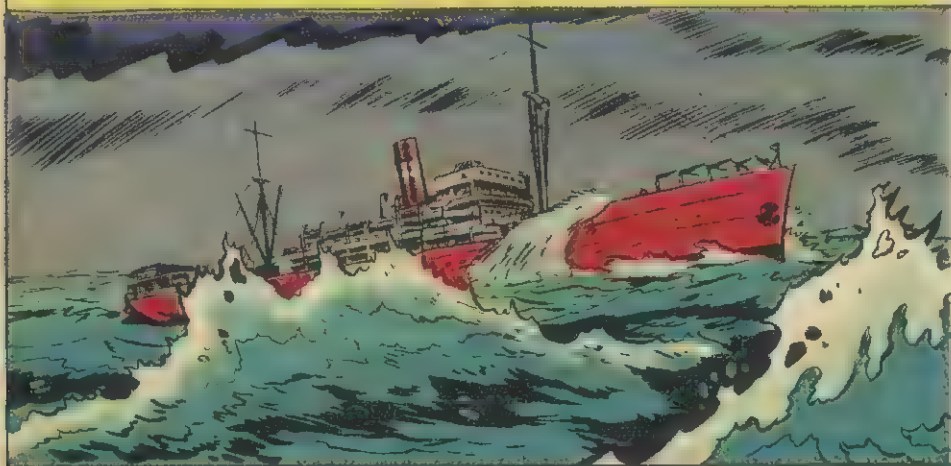


PANIQUE À BORD!

SCENARIO : LUX
DESSINS : FÉDOR



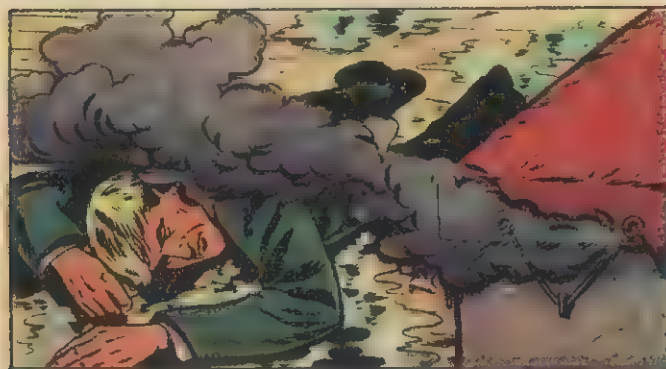
CEPENDANT, LE VENT MONTAIT TOUJOURS ET, LE HUITIÈME JOUR, LA TEMPÊTE BATTAIT SON PLEIN.



PAR SIMPLE MESURE DE SÉCURITÉ, LE COMMANDANT INTERDIT L'ACCÈS DU PONT JUSQU'À NOUVEL ORDRE.



TANT PIS. J'AI TROP ENVIE D'UNE TASSE DE CAFÉ. JE VAIS À LA CUISINE!



DE LA FUMÉE!... ÇA DOIT BRÛLER DANS LA CALE!



AU FEU!



CE TYPE EST FOU!



LA!... DANS LA CALE!...

TONNERRE!... LES PRODUITS CHIMIQUES!



QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...

HAÏS SOUMAIN



DEMI-TOUR,
VENT ARRIÈRE!
PAREZ LES
POMPES!...



BANG

AU FEU!
ARROSEZ LE
PONT!

A PEINE LE BATEAU A-T-IL FAIT DEMI-TOUR
QU'UNE NOUVELLE EXPLOSION ARRACHE LE
TIMONIER AVEC SA BARRE ET BRULE LE
COMMANDANT AU VISAGE ET AUX MAINS!



KRAK!



TOUT L'AVANT EST EN
FEU AUSSI, COMMANDANT,
ET LA BARRE NE
GOUVERNE
PLUS!

ENVOYEZ DES SIGNAUX
DE DETRESSE AUX
NAVIRES QUI CROISENT
DANS LES PARAGES!



LES PASSAGERS SE RUAIENT VERS LES
CANOTS DE SAUVETAGE...

NE DESCENDEZ
PAS LES CANOTS,
LA MER EST TROP
HOULEUSE!

ESSEYER
TOUJOURS
D'APPROCHER!

VOUS VOULEZ
LES GARDER
POUR VOUS!



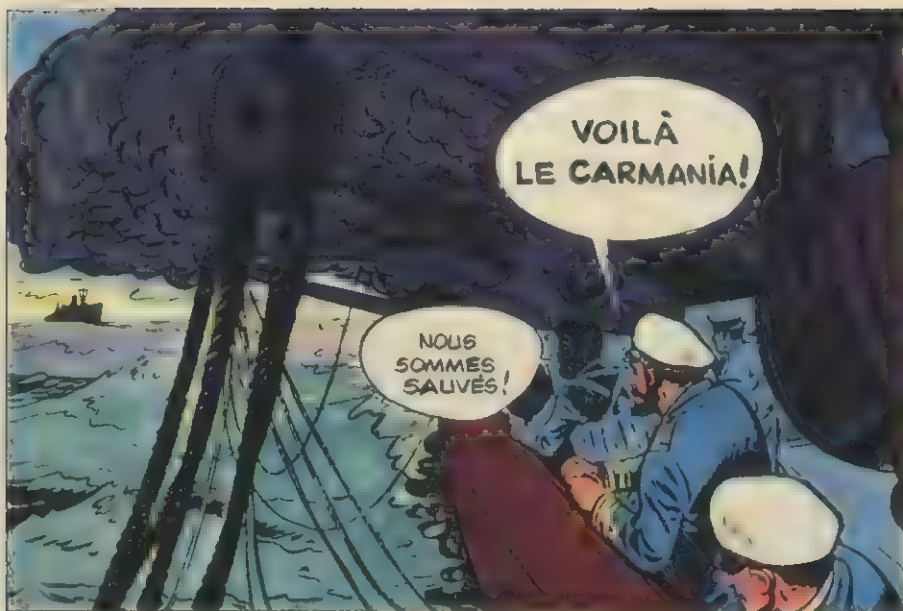
LES
MALHEUREUX!

QUE CELA SERVE
DE LEÇON AUX AUTRES;
TACHEZ DE MAINTENIR
LE CALME EN ATTEN-
DANT L'ARRIVÉE DES
SECOURS!



COMMANDANT!
TROIS NAVIRES FONT
ROUTE VERS NOUS!
LE "CARMANIA" SERA
LÀ DANS TROIS
HEURES!

NOUS DEVONS
TENIR JUSQU'À LÀ:
TOUS LES HOMMES
VALIDES, À L'EXTINC-
TION! QU'ON ÉVACUE
LES SOUTES À
CHARBON



VOILÀ
LE CARMANIA!

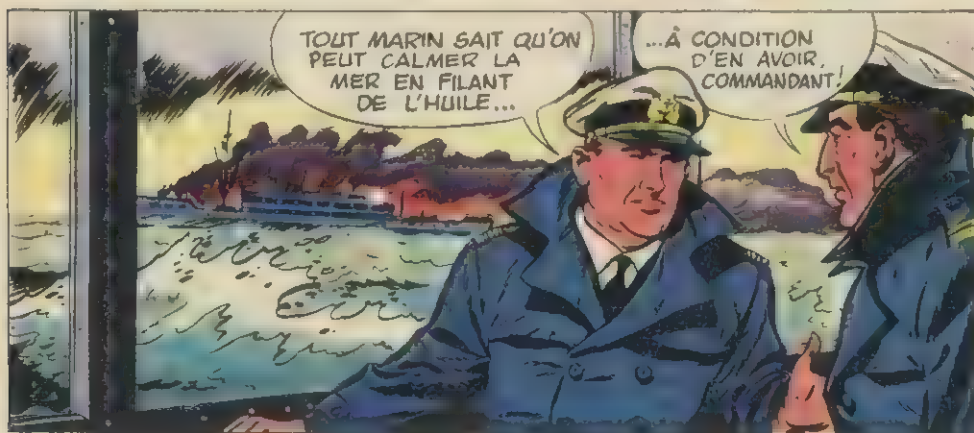
NOUS
SOMMES
SAUVÉS!



LE "CARMANIA"
FAIT SAVOIR QU'IL
EST IMPOSSIBLE DE
METTRE UN CANOT À LA
MER ET QU'ON DOIT
ATTENDRE L'ACCALMIE

NOUS NE POURRONS
PLUS TENIR LONG-
TEMPS ; LE FEU
GAGNE TOUT LE
BATEAU ! FAITES-LE
LUI SAVOIR !

ENTRE-TEMPS, PLUSIEURS NAVIRES ARRIVÉS SUR LES LIEUX ASSISTAIENT, IMPUISSANTS, AU DRAME, QUAND, LE CAPITAINE DU "CARMANIA" EUT UNE IDÉE SOUDAINE...

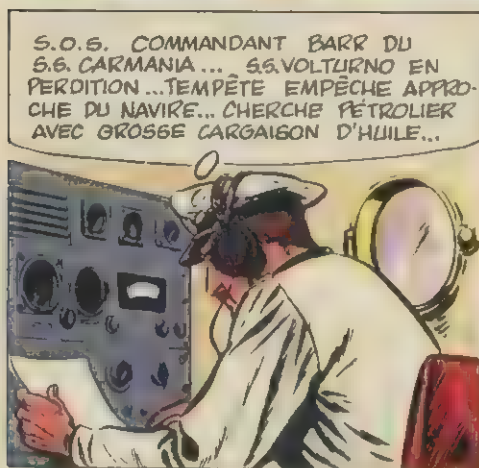


TOUT MARIN SAIT QU'ON
PEUT CALMER LA
MER EN FILANT
DE L'HUILE...

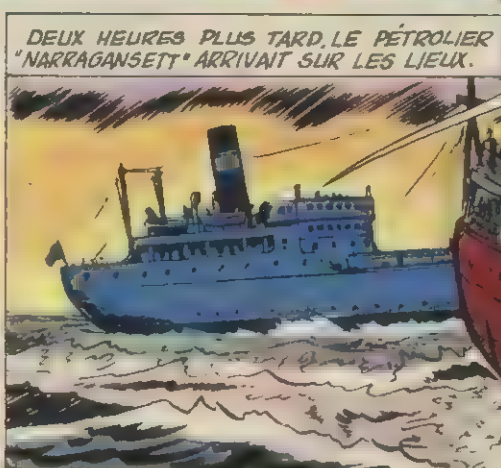
...À CONDITION
D'EN AVOIR,
COMMANDANT!



EH! BIEN, IL SUFFIT DE FAIRE APPEL
À UN PÉTROLIER CROISANT DANS
LES PARAGES. FAITES CABLER
LE MESSAGE!



S.O.S. COMMANDANT BARR DU
S.S. CARMANIA... S.S. VOLTURNO EN
PERDITION... TEMPÊTE EMPÊCHE APPRO-
CHE DU NAVIRE... CHERCHE PÉTROLIER
AVEC GROSSE CARGAISON D'HUILE...

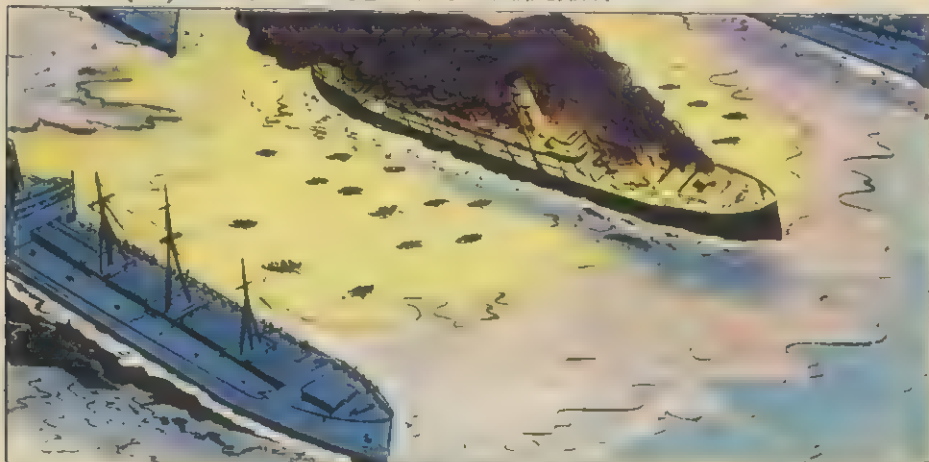


DEUX HEURES PLUS TARD, LE PÉTROLIER
"NARRAGANSETT" ARRIVAIT SUR LES LIEUX.



PRÉPAREZ-VOUS À ÉVACUER
LE VOLTURNO ; NOUS ALLONS
LACHER TRENTE TONNES
D'HUILE LOURDE
ININFLAMMABLE!...

LES ONZE CARGOS MIRENT LEURS CANOTS À LA MER. TOUS LES PASSAGERS
FURENT SAUVÉS. SEULS, PÉRIRENT DANS LE NAUFRAGE CEUX QUI, CÉDANT À
LA PANIQUE, AVAIENT DÉSOBÉI AU COMMANDANT.



TROIS HEURES PLUS TARD, LE COMMANDANT
INCH, QUITTAIT SON NAVIRE, LE DERNIER.



COMMANDANT BARR,
VOUS AVEZ EU UNE IDÉE
GÉNIALE ; MES PASSAGERS
VOUS DOIVENT LA VIE!

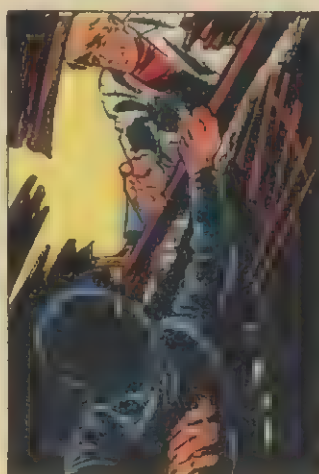
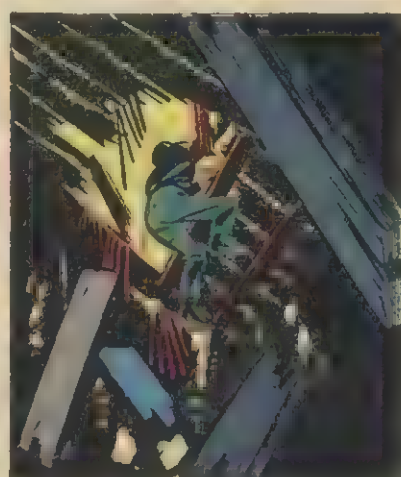
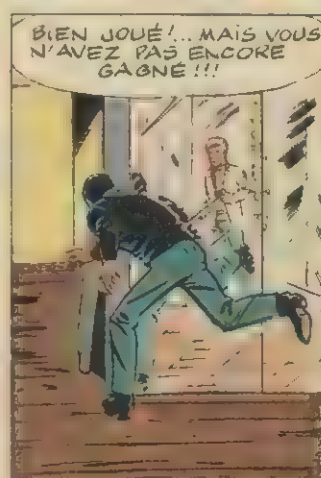
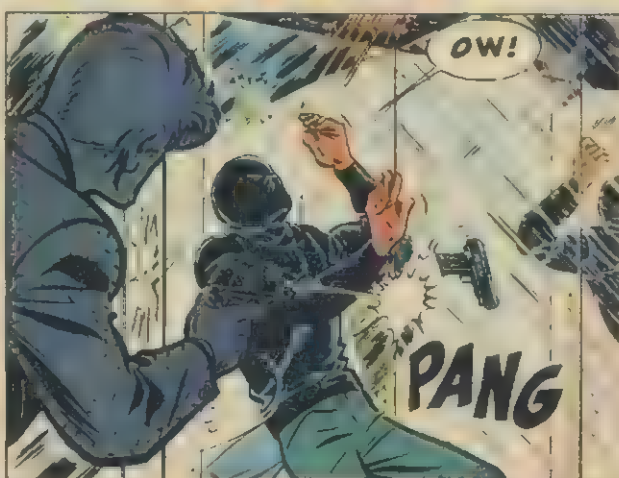
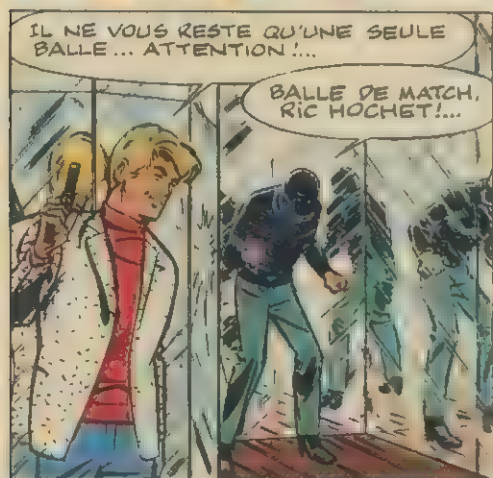
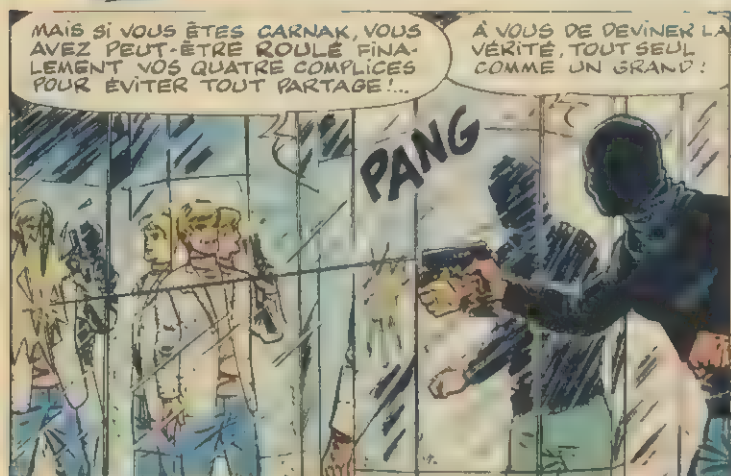
PAS TANT QU'À
VOTRE AUTORITÉ
ET À VOTRE
SANG-FROID,
COMMANDANT!

FIN



RIC HOCHET

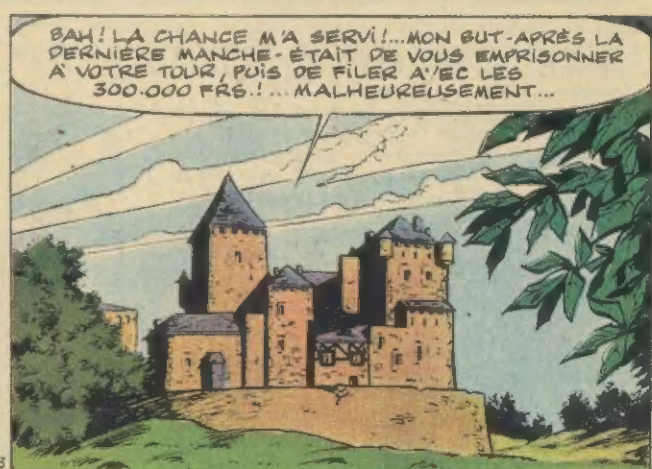
A la poursuite du dernier des « K » Ric a été entraîné



LES 5 REVENANTS

PAR TIBET
ET
A.P. DUCHATEAU

dans un château. Le bandit l'y attendait dans une galerie de glaces.



tournez la page



RIC HOCHET

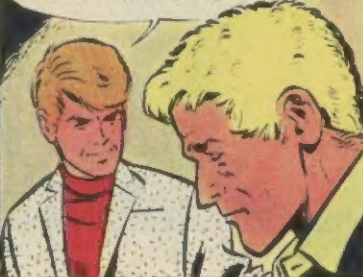
MALHEUREUSEMENT, APRÈS VOUS AVOIR CONTRE CINQ FOIS, J'AI ÉCHOUÉ SUR LE FIL!... C'EST LA LOI DU SPORT!...

DRÔLE DE SPORT, MON VIEUX! ATTENDEZ-VOUS À ÊTRE DIS-QUALIFIÉ À VIE!...

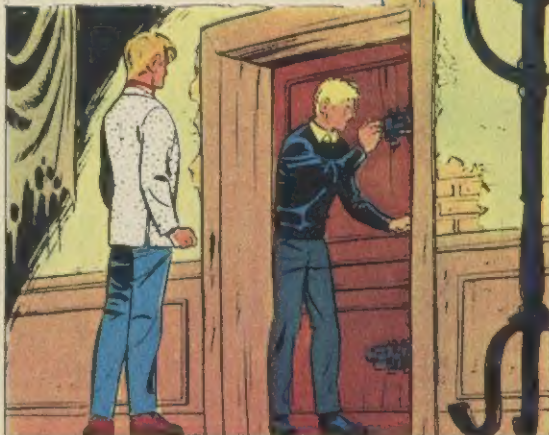


JE SAIS... J'AI COMMIS UNE FO-LIE!... JE SUIS PRÊT À PAYER!...

EN ATTENDANT, ALLONS DÉLIVRER VOS OTAGES!... ESPÉRONS POUR EUX ET POUR VOUS QU'ILS N'ONT PAS TROP SOUFFERT DE LEUR DÉTENTION!...



QUELQUES INSTANTS APRÈS...



AH, SALUT! PAS TROP TÔT!... LA VIE DE CHÂTEAU, ÇA A DU BON... MAIS ON SE ROUILLE!...

DU POULET, DU CHAM-PAGNE TOUS LES JOURS, ÇA FINIT PAR LASSER!...

ON AVAIT LES CARTES ET LA T.V., MAIS TOUT DE MÊME!...

PLUS TARD, DU VILLAGE LE PLUS PROCHE, RIC ALERTE BOURDON...

...BONSOIR DE BONSOIR, RIC! VOUS AVEZ ÉCLAIRCÉ L'AFFAIRE?... BON, J'ENVOIE UNE VOITURE!...



HUM!... ENVOYEZ PLUTÔT UN AUTOBUS! CINQ REVENANTS EN CHAIR ET EN OS, ÇA PREND DE LA PLACE!...

ET TOUT SE TER-MINE AU QUAI DES ORFÈVRES...

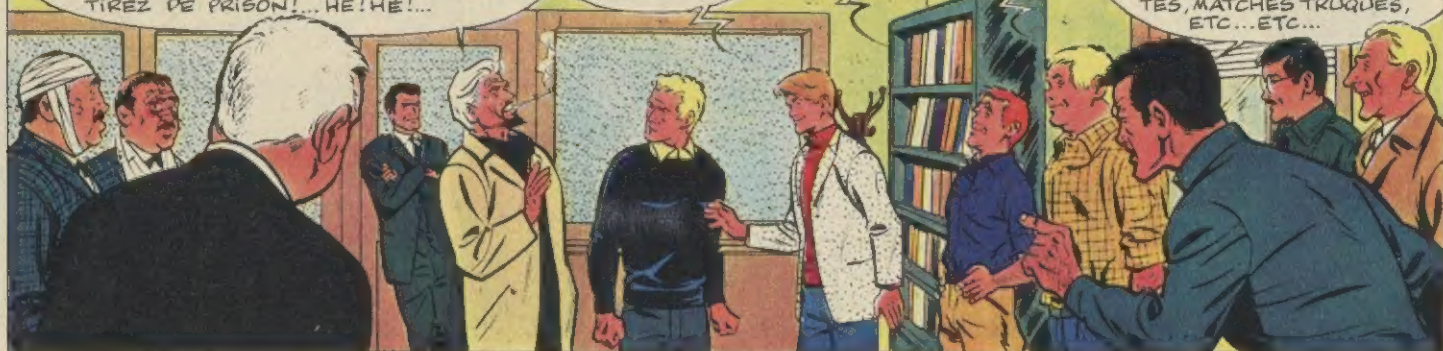
...ALBARAN! CHER GARÇON! LE DERNIER QUE J'AURAIS SOUPÇONNÉ!... CHANTAGE, MENACES, VOIES DE FAIT, ENLÈVEMENTS... VOUS SEREZ VÉTÉRAN QUAND VOUS SORTIREZ DE PRISON!... HE! HE!...

À CONDITION QU'UNE PLAINT-TE SOIT DÉPO-SÉE, "MR LE MARQUIS"!

NOUS, ON NE PORTE PAS PLAINT-TE!...

ON EST TOUS TOMBÉS D'AC-CORD LA-DÈS-SUS!...

ON N'APPROUVE PAS ALBA-RAN, MAIS SI VOUS DÉPOSEZ PLAINT-TE ON VOUS TRAÎNE EN JUSTICE SOLIDAIREMENT POUR DOPING, IRREGULARI-TÉS, MATCHES TRUQUÉS, ETC... ETC...



PARFAIT! PRÉPAREZ DEUX PRO JUSTICIA, LEDRU! L'UN AU NOM D'ALBARAN, L'AUTRE...

HUM! TOUT COMPTE FAIT, JE ME MONTRERAI MAGNANIME...

BRAVO! FAUSSE NOBLESSE OBLIGE, "MR LE MARQUIS"!



À PROPOS, MARQUIS... MERCI!...

POUR LES 300 000 FR.!

OUI... C'EST CHIC DE VOTRE PART!

HEU... ON VOUS LAISSERA NOTRE ADRESSE!...

... AU CAS OÙ VOUS SERIEZ ENCORE EN VEINE DE MUNIFICENCE ...?



FIN

TIBET et
A.P. DUCHATEAU
1968

JE CHERCHE UN CORRESPONDANT

Danielle Wilson, 9 rue Motais, Port-Louis, Ile Maurice, cherche corr. habitant la France ou la Belgique en vue de lier amitié.

Monica Beledo, Calle Pedro F. Berro 716, Montevideo, Rep. O. Del. Uruguay désire corr. 14-19 ans env. parlant français ou anglais en vue de lier amitié et échanger idées.

Jean-Marc Hardy, 21 rue de Bohémont, Bertrix, Luxembourg, Belgique, souhaite corr. 13-14 ans en vue de lier amitié et aimant les chansons modernes.

Bernard Magos, 39 chaussée de Jodoigne, Grez Doiceau, Bt - cherche corr. tout pays en vue de lier amitié.

Didier Racheneur, 29 avenue

Croix du Sud, Bruxelles 15, cherche corr. 15 ans env. habitant les U.S.A. et travaillant dans le domaine de la marine (préférence sous-marin) parlant si possible le français.

Sam Raly, B.P. 2498 Kinshasa, Rép. Dém. Congo - souhaite corr. 20 ans ou plus, pour échanger idées (plan sportif, éducatif, culturel, social...) aimant voyages et groupement de jeunes habitant tout pays, cherche aussi corr. habitant Haïti et la Colombie.

Joël Grosjean, Bloemenlaan 11, Heverlee, Belgique, cherche corr. habitant les Etats-Unis ou le Canada, parlant français, env. 15 ans.

Mahomed Lyaf, Derb Milan rue 4, no 61, Casablanca, Maroc - dési-

re corr. 21 ans env. habitant la Belgique, la France, l'Allemagne ou l'Angleterre, en vue d'échanger timbres, aimant natation, étude, musique moderne.

Annette Vliebergh, Casilla 17097, Concepción, Santiago, Chili - cherche corr. tout pays 17 à 22 ans env. en vue de lier amitié, parlant français, anglais ou espagnol.

Maria Eugenia Von Dessauer, Plaza Fidel Munoz 1604, Santiago Chili; Rebecca Reyes P. Vasconados 4613, Santiago Chili; Maria Isabel Tones H., Rio de Janeiro 715, Santiago Chili; Inellé hedda Durand, Diana 1891, Santiago, Chili cherchent toutes corr. tout pays 18 à 25 ans env. parlant espagnol, anglais ou français.

Roland Onzia, 186 Lange Lozanstraat, Antwerpen, désire corr. 17 ans env. habitant tout pays sauf la Belgique, aimant musique folklorique, animaux, art, théâtre, parlant français, anglais, allemand ou néerlandais.

Antonio Ricardo, Durao Goncaluss, Avenida Narton de Matos no 315, RCH, Luanda, Angola, Portugal - désire corr. 14-16 ans env. en vue d'échanger idées et lier amitié.

Monica Beledo, Calle Pedro F. Berro 716, Montevideo, Rep. O del Uruguay, cherche corr. 14-19 ans env. parlant français ou anglais.

Christine Degueudre, 117 rue Emile Vandervelde, Yvoz-Ramet, Liège Belgique aimerait corr. 13 ans

env. habitant la Grande-Bretagne, parlant français aimant lecture, sports, bandes dessinées.

Carole Ferrer, 123 chaussée de Bruxelles, Grimbergen, Brabant, cherche corr. 14-15 ans env. parlant français habitant tout pays aimant sports, musique, histoire...

S.M. L'Host Mat. 68-35431, 4ème Cycliste comp. C, ch. 58 D, BPS 12, FBA Düren, RFA, cherche corr. 19 ans env. tout pays parlant français, en vue de lier amitié.

Jalal Mohamed, Ben M'sik Bloc 13, Rue 8 No 30, Casablanca 10ème Arrt., désire corr. 22 ans env. habitant la Belgique, la France aimant théâtre, cinéma, sport, musique moderne, poésie.

Pascale Equeter, 3 A, rue des Escargots, La Bouverie, Ht., Belgique, souhaite corr. 11-12 ans parlant français, en vue de lier amitié. Réponse assurée.

Lynda Philippe, No 4 Fort Victoria, Cassis, Port Louis, Ile Maurice, aimerait corr. 20-25 ans env. habitant la Belgique, aimant musique, voyages, danse, lecture.

Georges Maurice Nassif, Imm. m. Hnna Fakouri, Liban-Sud Tyr, désire corr. 18 ans, habitant la Belgique ou la France.

Maria Eugenia Toncalba, Av. Inglaterra 1433, Santiago, Chili, aimerait corr. 16 ans env. parlant français ou anglais, ou espagnol, tout pays.

HAUG

system



COMPLÈMENT IDÉAL

pour

TRAIN ÉLECTRIQUE

Montage facile de tunnels, montagnes et rampes.

Demande le catalogue illustré chez ton fournisseur habituel.



Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être compris dans un portefeuille de lecture ni être donné en location.

L'hebdomadaire "TINTIN" est édité par les Editions du Lombard, 1 à 11, av. P.-H. Spaak (Place Bara), Bruxelles 7. C.C.P. 1909.16.

Editeur-Directeur: Raymond LEBLANC, 9, av. I. Gérard, Bruxelles 16.
 Rédacteur-en-Chef: GREG.
 Conseil de Rédaction: D. PHILIPPART - G. LEBLANC.
 Impression hélio: S.A. PERIODICA



TINTIN DANS LE MONDE.

France: DARGAUD S.A., 12 rue Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/Seine
 Suisse: INTERPRESS S.A., 16 rue Beauséjour, 1000 Lausanne.
 Hollande: VAN DER HOUT & C°, Van Asch Van Wijckskade 26 bv, Utrecht.
 Canada: LES MESSAGERIES, 397 Place de Louvain, Montréal 354, Québec.

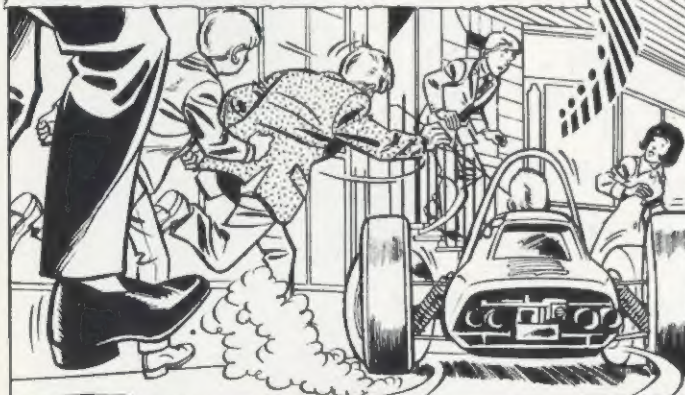
Abonnements: Périodica, 7045 av. du Parc, Montréal 303, Québec.

ABONNEMENTS	Belgique	Canada	Autres pays
3 mois	160,- F	\$ 4,00	180,- F
6 mois	300,- F	\$ 8,75	350,- F
1 an	590,- F	\$ 17,50	700,- F
2 ans	1.150,- F		1.370,- F

* PUBLICITÉ: Tél. 02/22.56.00

UNE ENQUÊTE DE RIC HOCHET par TIBET et A.P. DUCHATEAU

UN INCONNU, POURSUIVI PAR RIC HOCHET, TENTE DE FUIR GRÂCE À LA VOITURE DE COURSE EXPOSÉE AU "Ji BUTCH COLLEGE"...



OFFERT PAR JI-BUTCH

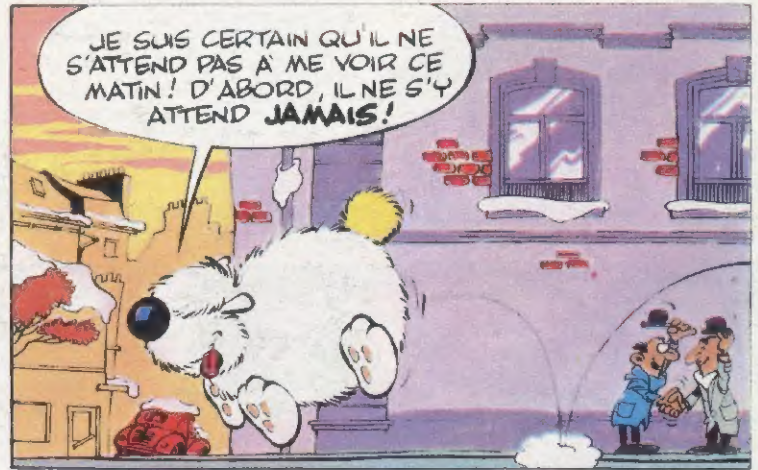


A SUIVRE



CUBITUS

par DUPA.



* "BONNE ET HEUREUSE ANNÉE, GENTIL PRÉPOSÉ DE LA FOURRIÈRE MUNICIPALE" !